مخطوطات المكتبة العباسية
في البصرة

تقديم :

سبق أن تحدثت عن مجموعة كبيرة من المخطوطات العراقية في مختلف الصحف والمجلات ، وواصلت التحدث عنها سنين طويلة كشفت خلالها عن كثير من النوادر والآثار التي تهم الباحثين حتى تولّد من جراء ذلك كتاب أسميته (دليل الآثار المخطوطة في العراق) يقع في ستة أجزاء كبار استوعبت فيه كثيراً من مخطوطات النجف وبغداد وكربلا والموصل ، وكان آخر المطاف في البصرة خريف عام ١٩٤٥ م فقد دعاني المرحوم الشيخ صالح باش أعيان لزيارة مكتبة الأسرة العامرة وهيأ لي جميع اللوازم التي تساعدني على استمراري في البحث والتحقيق ، فمكثت فيها زمناً قد زاد على الشهرين عرّفت ما وقفت عليه من جميع المخطوطات فيها والتي تبلغ قرابته ١٥٠٠ مخطوط بين كبير وصغير ، مخطوط مطبوع وغير مطبوع . وتكوّن من هذه الدراسة والتعريف كتاب يقع في ٣٢٢ ص كبيرة عانيت في سبيل تصنيفها جهداً نظراً إلى أن وضعها في المكتبة لم يكن تحت الطريقة الفنية بل حشرت دون الالتفات إلى النوعية . وهذا الجهد قمت به بعد زمن طويل من تسجيلي وتعريفي لها ، موصلاً تتمة (الدليل) الذي وضعته لإيقاف المتتبعين والباحثين على ما لم يعلموا به وما لم يستطيعوا الوقوف عليه إلا عن هذا الطريق .

وحيث أني شغلت عن مواصلة إكماله بالموسوعات التي بحثت فيها الشعر والشعراء في البلدان العراقية فأخرجت منها إلى عالم الظهور موسوعتي (شعراء الحلة) في خمسة أجزاء ،

و (شعراء الغري) في أثني عشر جزءاً ، وواصلت البحث عن شعراء المدن الأربعة الباقية التي أولدت الشعراء كبغداد والموصل والبصرة وكربلا حيث أنجزت الجميع ولله الحمد . كان هذا العمل الخطير مدعاة إلى انصرافي عن إكمال (الدليل) المذكور .

وأخيراً أحسن فريق من أصدقائي الأعلام الظن بي فطلبوا مني العودة إليه والاعتناء بنشر قسم منه على الأقل ، فلم أر بدأ من أجابتي هـــذا الطلب المحترم ، فاخترت تقديم مخطوطات (المكتبة العباسية) الذي لا أشك أن معظم إخواني من الباحثين لم يقفوا على مفرداتها بالصورة التي قدمتها ، وسأواصل القسم الثاني إنشاء الله في العدد الذي يليه .

واقتصرت في تعريفي الكتاب على وصفـــه فقط دون التوسع في ترجمة صاحبه أو الاشارة إلى كونه مطبوعاً أو غير مطبوع ، كما لم أذكر النسخ المخطوطة منه في مكتبات الشرق والغرب نظراً لوجود كتاب خاص بذلك أسميته (مخطوطات عراقية ، في مكتبات شـــرقية وغربية).

كما اني التزمت في تعريفي لمقياس الكتاب بترك كلمة طول وعرض وسمك مكتفياً بالتسلسل المذكور ، والابتداء بعد ذكر عـــدد الصفحات والسطور بالرقم الكبير وهو الطـول :

وانتهى تعريفي المخطوطات على التقسيم الآتي : (١) الأدب والشـــعر (٢) التأريخ والسير (٣) التراجم والرجال (٤) اللغة (٥) العلوم العربية ـ نحو ـ صرف ـ معاني ـ بيان ـ (٦) الأخلاق (٧) الطب (٨) الكتب المتنوعة (٩) الأنساب .

أما القسم الثاني فيشـــمل الأبواب الآتية : (١) التفسير (٢) المنطق (٣) الفقه والأصول (٤) الحديث (٥) التصوف (٦) المجاميع (٧) الفلك (٨) الأدعية والأذكار (٩) النقود والردود .

(١) كتب الأدب والشعر

١ — أوائل الإسعاف ، في شرح شواهد البيضاوي والكشاف :

تأليف خضر بن عطاء الله الصيرفي الموصلي نزيل مكة المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ألفه باسم الشريف حسن بن أبي نمي أحد أشراف مكة ، وقد أجازه على ذلك ألف دينار . أوله « اللهم يا كشاف صبابة الأوهام بشموس شواهد العلوم » ترجم فيه لأربعين شاعراً ممن وردت لهم أبيات في كتابي البيضاوي والكشاف . نقص من آخره ، من مخطوطات القرن الثاني عشر . أستوفى فيه شواهد سورتي الفاتحة والبقرة من الكتابين . في ٢٨٠ ص ٣٠ س ٣١/٤ سم ٢٢ سم ٢/٦ سم رقمه أ ـ ١٥٠ .

٢ — إثبات الشوارد ، فيما وجد في حواشي الكتب من الفوائد :

تأليف عبد الله بن عيسى بن إسماعيل . أوله « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين » جمعه من حواشي الكتب والمجاميع ، وما تضمنته كتب الأدب والتأريخ والشعر من أبيات رقيقة ، وظرائف طريفة ، ونكت غريبة ، وفوائد ملذة . عمله تسلية لنفسه ، ولمن يرغب به من أبناء جنسه . رتبه على خمسة أبواب (١) في الفوائد المنثورة (٢) في فوائد الأدعية والأذكار والأوراد والأسماء الطيبة (٣) في فوائد الفقه (٤) في فوائد النحو (٥) في التراجم . في ١٣٢ ص ٢٥ س ٢١ سم ١٤ سم ١ سم رقمه أ ـ ٧ .

٣ — الأخبار الموفقيات :

من كلام الزبير بن بكار المتوفى ٢٥٦ اشتمل على لطائف وأخبار وأشمار ونكات من كلامه بسند قوي . كمل من الأول والآخر بخط جميل وبدون تأريخ في ٣٧٢ ص ١٧ س ٢١/١ سم ١٦/١ سم ٢/٦ سم رقمه أ ـ ٥٥ .

٤ — آداب البحث والمناظرة :

تأليف مصطفى بن يوسف بن مراد الموستاري . كمل أوله وآخره في ٧٠ ص مجدوله ٢٠/٥ سم ١٤/٥ سم رقمه ح ـ ٢٠٥ .

٥ — ارجاع الشوارد من الأوراق القديمة ذات الفوائد :

تأليف عبد الله بن عيسى بن اسماعيل المتوفى ١٢٤٧ هـ وهو غير (إثبات الشوارد) يوجد ضمن المجموع المرقم هـ ـ ٢٠ بخط المؤلف ١٩/٩ سم ١٦/٣ سم ٢ سم .

٦ — أساس الاقتباس :

تأليف إختيار بن غياث الدين الحسيني ، ألفه عام ٨٩٧ هـ ورتبه على عناوين وكلمات كلها في الأمثال والحكم والاقتباسات . كمل أوله وآخره بتأريخ ٦ ربيع الثاني ١١٤٠ هـ بخط صالح العجاوي مجدول بالمداد الأحمر ١٩/٢ سم ١٣/٣ سم ١/٨ سم رقمه هـ ـ ٦٧ .

٧ — الاستشعار ، لنتائج من الانشاء والأشعار :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد الدين المرشدي الحنفي من رجال القرن العاشر الهجري ، اشتمل على مراسلات ومساجلات أدبية ، بخط جميل مشكل على الأكثر ، كمل أوله وآخره في ١٥٨ ص ٣٧ س ٢٨/٢ سم ١٦/٥ سم ١/٧ سم رقمه ج ـ ٢٨ .

٨ — الاغراب ، في أحكام الكلاب :

تأليف يوسف بن حسن بن عبد الهادي . رتبه على عدة أبواب ، وكل باب على عدة مســائل ، وأشبع البحث عن الكلب وغرائزه ، وصفاته وأحكامه ، وكيفية تربيته ، واستعمال مختلف أرباب الأديان له ، وأهمية وجوده في الصيد ، وما قيل فيه من الشعر .

فرغ من تأليفه نهار الثلاثاء عاشر ذي القعدة ٨٩٤ هـ كمل أوله وآخره بخط محمد صادق فهمي بن أمين المالح الناسخ في المكتبة الظاهرية بدمشق يوم الأحد سادس رمضان ١٣٥٧هـ وذكر المؤلف في آخره أن الكتاب سمعه منه أولاده الثلاثة عبد الهادي وعبد الله وبدر الدين حسن ، وكذلك سمعته منه زوجته بلبل بنت عبد الله ، وأجاز لهم الرواية عنه بتاريخ ربيع الثاني ٨٩٧ هـ .

وقد ذكر مالكه الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الواحد باش أعيان في آخره بخطه قال : « عند سفري إلى سوريا مررت بالمكتبة الظاهرية واطلعت على هذه النسخة فطلبت استنساخها من مدير المكتبة وتم ذلك ، وذكر المدير بأنها النسخة الثالثة وقبلها كتبت الأولى لأحمد تيمور في مصر . والثانية لمكتبة دار الآثار بمصر . في ١٤٤ ص ١٩ س ٢٤ سم ١٨ سم رقمه د ـ ١٦٩ .

٩ — انيس المروض ، في علم العروض :

لزين الدين بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عمر التنوخي . نقص من أوله الديباجة ، وكمل آخره في ٣٦٦ ص ٢١ س ٢٢/٥ سم ١٦/٤ سم ٢/٧ سم رقمه ح ـ ١٤٦ من مخطوطات القرن العاشر الهجري . وقد كتب على وجه الصفحة الأولى « تأنيس المروض » .

١٠ — بديع الانشاء والصفات ، في المكاتبات والمراسلات :

تأليف مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي المتوفى ١٠٣٦ هـ رتبه على ١٤ باباً وعدة كتب لها علاقة بالأدب ، كمل أوله وآخره بتاريخ ١١ ربيع الأول ١١٨٣ هـ في ٢٠١ ص ١٧٫٥ سم ١٢ سم ٢ سم رقمه د ـ ٩٤ .

١١ — بستان العارفين :

تأليف مصلح الدين سعدي الشيرازي المتوفى ٦٩١ هـ جمع فيه نكتاً وظرائف في

الأدب الفارسي . توجد منه قطعة في ١١٢ ص ٢٠/٥ سم ١٣ سم ١ سم برقم ح - ٣٧ ، وقد كتب عليه غلطاً اسم « الأدب السعدي » . وذكر ناسخه انه كامل الأول والآخر ، ويظهر أنه لم يهتد إلى أنه كتاب البستان لسعدي .

١٢ — بغية الأرب ، في وصال الحبيب :

مقامة للشيخ محمود بن طه آل عبدالسلام الكوازي العباسي ، بخط عبد الله بن عيسى ابن اسماعيل وبتاريخ ٧ ربيع الأول ١٢٣٩ هـ وفي آخرها تقاريظ منها للشيخ حسين العشاري وللشيخ محمد السويدي .

وتليها مقامة : للشيخ عبد الله السويدي انشأها عند ما كان في دمشق . بخط الكاتب المتقدم وبالتأريخ نفسه ١٩/٨ سم ١١/٥ سم ١/٥ سم رقمه د - ١١٦ .

١٣ — بهجة الانسان ، في بهجة الحيوان :

تأليف علي بن سلطان (بن) محمد القاري المتوفى ١٠١٦ هـ اختصره من كتاب حياة الحيوان للدميري ، رتبه على حروف المعجم وابتدأ بالأسد ، مجدول مذهب فرغ منه في ١٥ رمضان ١٠٠٣ هـ في مكة بخط ابراهيم كتخدا فرغ من كتابته ٢٣ شوال ١١٤٣ هـ بمصر في ٢٦٤ ص ٢١ سم ١٦ سم ١/٧ سم .

١٤ — البهجة الوردية :

لزين الدين عمر بن مظفر الوردي الشافعي المتوفى ٧٤٩ هـ نظم فيه كتاب الحاوي في الفقه من أول الطهارة إلى آخر العتق . أوله :

قال الفقير عمر بن الوردي　　　الحمد لله أتم الحمد

ذكر تلميذه أحمد الفراس بخطه في آخر الكتاب أنه ابتدأ بنظمه في رجب ٩٥٧ هـ وختمه في صفر ٩٥٩ هـ وهو غلط لا يتفق مع زمن الناظم . تقع أبياتها في ٥٤٠٠ بيتاً

تقريباً في ٣٦٠ ص ١٥ س ٢٣/٧ سم ١٦/٥ سم رقمه ب ـ ٥٧ وقد كتب على هامش الصفحة الأولى نبأ وفاته في سنة ١٠٩٨ هـ . وتوجد عدة صفحات في أوله بخط قديم غير منقط ، وكذا في آخره . اكلت الأرضة الجهة الخلفية منه وشوهتها .

١٥ — ترجمة كلستان :

الأصل لسعدي الشيرازي بالفارسية ، رتبه على ثمانية أبواب ، وفرغ منه ٦٥٦ هـ والترجمة للمولى مصطفى بن شعبان المعروف بالسروي المتوفى ٩١٩ هـ ، نقله إلى العربية وقدمه للسلطان مصطفى بن سليمان خان . أوله « الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني » اكمله عام ٩٥٧ هـ وقد أضاف على الأصل شروحاً مزجها فيه . وتاريخ خطه في أوائل شوال ١٠٩٤ هـ في ٣٢٤ ص ٢١ س ٢١ سم ١٥/٥ سم ٣ سم رقمه أ ـ ١١١

١٦ — تحرير القيراطي :

تأليف برهان الدين القيراطي المصري المتولد ١٢ صفر ٧٤٦ هـ والمتوفى بمكة ٨٧٦ هـ تضمن مفاخرات ومساجلات أدبية ، كمل أوله وآخره بخط محمد بن جمال الدين بن أبي الفضل الحنفي في ليلة الجمعة ١٩ شعبان ١٠٦٣ هـ في ١١٩ ص ٢٠ سم ١٤ سم ١ سم رقمه ـ ٧٠ .

١٧ — تحف العروضة ، في لطف العروضة :

تأليف بهاء الدين محمد بن محمد باقر الحسيني ، فرغ من تأليفه في ذي القعدة ١١١٨ هـ وكتبه في حياة المؤلف محمد بن محمد الاسترابادي وقرأ عليه يوم السبت في شهر رمضان عام ١١١٥ هـ وهذا التاريخ يناقض ما سبقه ولعل الصحيح ١١١٩ هـ في ٦٢ ص ٢٢ سم ١٥ سم رقمه هـ ـ ٩٧ .

١٨ — تحفة الاصحاب ، ونزهة ذوي الالباب :

تأليف زين الدين أحمد السروجي . اشتمل على خمسة أقسام (١) في العلم والفضل والأدب

في الغزل وذكر أيام الشباب والشيب (٢) في ذكر الملوك والولاة ، والرسائل والمكاتبات (٤) في النكت المنتقاة من التواريخ (٥) في فنون مختلفة اللفظ والمعنى . تاريخ كتابته في يوم السبت ١٥ صفر ١٠٠٤ هـ في ٣٥٢ ص ٢٢ س ٢٥ سم ١٥ سم ٣/٦ سم رقمه أ-٥٩ .

١٩ – ترجمان الأشواق ، في الغزل والتشبيب والأخلاق :

ينسب إلى محيي الدين محمد بن علي الشهير بالعربي المتوفى ٦٢٨ هـ فرغ من تأليفه ٦١١ هـ وشرح باسم (فتح الذخائر والأخلاق) فرغ منه في ربيع الأول عام ٦١٢ هـ بمدينة قسرائي . كمل أوله وآخره بخط زين الدين مدين بن ليث المرصفي العمري ، وبتأريخ يوم الأربعاء آخر جمادى الأولى ٩٨٤ هـ في ٢٦٨ ص ٢٠ سم ١٥ سم ٣/٣ سم رقمه ح — ٧٤ .

٢٠ – ترويح الشوق ، في تلويح البروق :

تأليف الامام شمس الدين أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين أحد أئمة الزيدية أوله « أما بعد حمد الله الذي شعر بربوبيته كل شاعر ، واعترف بمنظوم حكمته المتقنة سبحانه كل ناظم وناثر » وجاء في آخره : تم في خامس ربيع الأول سنة ١٢٤٩ هـ بأمر يحيي بن محمد بن عبد الرحمن الزيدي . في ٣٠٠ ص ٢٧ س ٢٢/١ سم ١٦/٨ سم ٢/٦ سم رقمه ب — ٦ .

٢١ – ترويح الأرواح ، ومفتاح السرور والأفراح :

مجهول المؤلف ، كمل أوله ونقص آخره . في ٣٠٨ ص ٢١ س ٢١٥ سم ١٥/٥ سم ٢/٦ سم . تضمن كثيراً من الخواطر التي تفيض على القارىء والسامع صوراً ملذة ، وأنواع من الفكاهات التي يحتاجها الانسان للترويح ساعة الشعور بالجهد . من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري .

٢٢ – تزيين الأسواق ، بتفصيل أشواق العشاق :

تأليف الطبيب داود الأنطاكي المتوفى ١٠٠٨ هـ ذكر فيه من العشاق ٥٣ عاشقاً . كمل

أوله وآخره بخط سالمين بن سعد وبتأريخ ٢٥ جمادى الأولى ١٢٨٠ هـ ١/٢٨ سم ٥/٢١ سم ٣/٨ سم رقمه ح — ٥٢ .

٢٣ — تسبيع البرده :

مجهول الناظم ، كمل من الأول ونقص من الآخر ، يوجد ضمن المجموع المرقم ح — ١٥٥ .

٢٤ — التشبيهات :

للقاضي أبي الثناء شهاب الدين محمود كاتب السرّ الشريف . ذكر فيه عدداً من التشبيهات وأسمائها ، وما قاله الفضلاء والشعراء فيها ، بعد أن عرّف التشبيه تعريفاً تاماً ، كتشبيه واحد بواحد ، واثنين باثنين ، وثلاثة بثلاثة ، وأربعة بأربعة ، وخمسة بخمسة . كقول أبي الفرج الوأواء الدمشقي :

قالوا متى البين يا هذا فقلت لهم   أما غداً زعموا أولا فبعد غد

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت   ورداً وعضت على العناب بالبرد

٤/٢٠ سم ١٥ سم رقمه ١٠٨ ضمن مجموع .

٢٥ — تمام المتون ، في شرح رسالة ابن زيدون :

لصلاح الدين الصفدي ، كمل أوله وآخره بتأريخ ٥ ربيع الثاني ١٢٢٨ هـ في ٣٧٤ ص ٦/٢١ سم ٥/١٦ سم ٣ سم رقمه د —

٢٦ — جمهرة أشعار العرب :

في الجاهلية والاسلام . لم يكتب عليها اسم مؤلفها ، من مخطوطات القرن الثاني عشر ، عليها عدة تمليكات أقدمها عام ١٢٣٦ هـ في ٦٠٠ ص وقد كتب على ظهرها (جمهرة العرب في الأدب) لأبي بكر بن دريد ، ٥/٣٢ سم ٧/٢٠ سم ١/١ سم رقمه أ — ١٥٢ .

٢٧ ـ حلبة الكميت :

تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجي المتوفى ٨٥٩ هـ في الأدب والنوادر وما قيل في الخمرة ، رتبه على ٢٥ باباً ، كمل أوله ونقص آخره في ٤٣٨ ص ٢٠/٩ سم ١٥/٣ سم ٣ سم رقمه ح — ٤١ من مخطوطات القرن العاشر بخط جميل .

٢٨ ـ حاوي الحسان من حياة الحيوان :

لمحمد بن موسى الدميري الحنفي ، اختصره بنفسه من كتابه ، كمل أوله وآخره بخط إبراهيم بن محمد الشهير بابن غازي الدمنهوري في ثالث رمضان ٩٨٩ هـ في ٦٧٠ ص ١٧ س ٢٠ سم ١٥ سم ٥/٧ سم برقم ج — ١ .

٢٩ — حزينة السرائر ، في نظم ما جاء من الكبائر :

للشيخ عبد الله الكردي البيتوشي المتوفى ١٢١١ هـ منظومة أولها :

الحمد لله وصلى الله　　　على نبيه الذي اصطفاه

تشتمل على مقدمة أولها :

إعلم بأن الخلف في المعاصي　　　مشتهر بين ذوي اختصاص

وعلى أبواب وخاتمة ، فرغ من نظمها في البصرة عام ١١٩٠ هـ وفرغ من كتابتها إبراهيم ابن عبد الرحمن بن إبراهيم العدساني في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٠٥ هـ أكلت الارضة عدداً من أوراقها في الوسط . وفي آخرها عدة أوراق تتضمن شرح المنظومة وفيها أحاديث وروايات ، توجد ضمن المجموع المرقم ١٠٤ ، ٢٢/٧ سم ١٦/٤ سم ٣/٣ سم .

٣٠ — الحلة والسرى في مدح خير الورى :

قصيدة همزية مشروحة مجهولة الشارح ، أولها جاء مشوش الكتابة :

رك الهنا عن ناظريه　　　وزال عن شرف السناء

قطعا من النشأ الزمان فلم يمتع بالنساء

بخط يوسف بن أبي سليم بتاريخ الأربعاء ١٦ شوال ٧٨٧ هـ ١٩ سم ١٤/٥ سم برقم هـ — ٤٤ .

٣١ — حياة الحيوان :

لكمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري المصري المتولد ٧٤٢ هـ والمتوفى ٨٠٨ هـ الجزء الأول كمل من الأول والآخر وبتاريخ يوم الجمعة أول شعبان ٩٨٣هـ في ٤١٠ ص ٣٠ سم ٢١ سم ٣ سم برقم ب — ١٣٠ بخط جميل .

الجزء الثاني : نقص أوله وكمل آخره بتاريخ الرابع من جمادى الأولى ١٠٨٢ هـ في ٣٩٢ ص ٢٨ سم ٢٠ سم ٤/٥ سم برقم ب — ١٣١ عاثت بأوله الأرضة .

نسخة أخرى : برقم ب — ١٢٧ نقصت من الأول والآخر حسنة الخط مجدولة من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ٢٨/٥ سم ١٩/٨ سم ٤ سم .

نسخة أخرى : كاملة وخطها جيد مضبوط ، وضع في أولها فهرست فني للمصادر التي استقى الدميري منها كتابه وعوّل عليها فيما نقل ، تزيد على ٣٠٠ كتاباً إختفى أكثرها من الوجود ، تقع في ١١٠٠ ص ٣١ س ٢٨/٥ سم ١٧/٨ سم ٤/٩ سم برقم أ — ١٢١ ، وقد كتب في أولها فرغ من تأليفه في رجب عام ٧٧٣ هـ .

٣٢ — خزانة الأشعار :

مجهول المؤلف . اشتمل على مجموعة قصائد أكثرها في الحكم والوعظ ، وقد كتب على ظهره (هذا الكتاب بخط المرحوم ابن السمان) وهو قديم الخط رديئه لا يقوى على قراءته إلا من تعود قراءة الخطوط الرديئة ، عليه كتابان أرّخ بعضها عام ١١٤٠ هـ ٢١/٢ سم ١٥ سم ٢/٨ سم برقم أ ـ ١٠٧ .

٣٣ — خريدة العجائب، وفريدة الغرائب :

تأليف زين الدين عمر بن الوردي الشافعي ، أوله « الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب » تكلم فيه عن المخلوقات العجيبة كالنحل وكالعيون من الجمادات وعن خصائص النبات . جاء في آخره : فرغ من نسخها يوم الاربعاء ١٥ رمضان ١٢٤٠ هـ في ٦٢٤ ص ١٧ س ١/٢٢ سم ٤/١٥ سم ٥/٥ سم .

٣٤ — الخطب العمرية :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي . أوله « الحمد لله الذي فجر ينابيع البلاغة من جداول السنة الخطباء على رؤوس المنابر » إبتدأ بتأليفه سنة ١٠٢٠ هـ وانتهى به عام ١٠٣٨ هـ مرتباً على السنين ، مجدول ، نقص آخره في ١٨٠ ص ٤/٢٠ سم ٧/١٤ سم ٥/١ سم برقم ج ـ ١٣٨ .

٣٥ — خفايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا :

تأليف شهاب الدين أحمد الخفاجي المصري المتوفى ١٠٦٩ هـ ذكر فيه عصره من شيوخه وشيوخ أبيه . رتبه على خمسة اقسام (١) في رجال الشام (٢) في رجال الحجاز (٣) في رجال مصر (٤) في رجال المغرب (٥) في رجال الروم . وخاتمة كفلت نظم المؤلف ونثره . نقص أوله في ٢١٦ ص ، وترجمة المؤلف في ٧٤ ص ٨ ، ١٩ سم ٤/١٤ سم ٧/١ سم برقم ج ـ ١٦٦ .

٣٦ — در المكنوز :

تأليف أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي الشرابلولي الأزهري الحنفي المتولد ٩٩٢ هـ والمتوفى ١٠٦٩ هـ كمل أوله وآخره . شرح به منظومته التي تقع في ١١٣ بيتاً ، فرغ كاتبه منه يوم الاثنين ٢٤ ذي القعدة ١١٥٨ هـ ٢١ سم ١٦ برقم ح ـ ١٩٥ .

٣٧ ـ ديوان ابن الفارض :

لعمر بن علي بن مرشد المتوفى ٦٣٢ هـ جمعه سبطه علي تلقاه من ولد الشيخ كمال الدين حسين وقد قرأه عليه ، وقد شرحه الشيخ حسن البوريني المتوفى ١٠٢٤ هـ ، يوجد ضمن المجموع المرقم ح ـ ١٣٦ بخط جميل ، كمل أوله وآخره وبضمنه قصائد لبعض الشعراء ، ٢٠/٢ سم ١٢/٥ سم ٢/٢ سم .

نسخة أخرى : برقم هـ ـ ٦٨ كمل أوله وآخره في ١٧٦ ص وفي مقدمته عدة صفحات من انشاء سبط ابن الفارض أوضح فيها عن الديوان ومقاصده واخبار صاحبه وقسم من ترجمته ٢٠ سم ١٤/٦ سم ٢ سم .

٣٨ ـ ديوان ابن معتوق الموسوي :

للسيد شهاب الدين الموسوي المتوفى ١٠٨٧ هـ ، كمل أوله وآخره بخط عبد السلام ، اشتمل على ٥٧ قصيدة اكثرها قيل في آل السيد علي خان الشيرازي في ٢٦٢ ص ١٧ س مجدول بالمداد الاحمر ، وفي آخره بنود وموالات ، ٣٠/٥ سم ٢٢/١ سم ٢/٤ سم برقم أ ـ ١٣٤ ، وقد جمع ديوانه ولده معتوق فطبع في بيروت عام ١٨٨٥ م وفي مصر عام ١٣٠٧ هـ باسم ولده .

٣٩ ـ ديوان ابن هاني الاندلسي :

لمحمد بن هاني الاندلسي الشهير بمتنبي المغرب ، نقص أوله وكمل آخره بخط نوح بن عبد الرحيم وبتاريخ ١٢٦٧ هـ يوم الجمعة ١٣ رجب ، مجدول بالمداد الاحمر بخط مقبول ، اكلت الأرضة قسما من أوله فاصلح من دون اعادة الأصل ، في ٢٠٠ ص ١٥ س ٢٨/٩ سم ١٩/٥ سم ٢ سم برقم أ ـ ١١٨ وفي آخره : ألقى نظرة عليه محمد بن أحمد بن ادريس المغربي

٤٠ - ديوان أبي نؤاس :

للحسن بن هاني ، يوجد منه قطعة في ٤٨ ص كمنتخب من شعره برقم د - ١٣٤ .

٤١ - ديوان ابن المقرب الاحسائي :

لجمال الدين أبي عبد الله علي بن مقرب الاحسائي ، أوله :

أبت نوب الأيام إلا تماديا فيا شقوتي ما لليالي وما ليا

وفي آخره القصيدة التي مدح بها الأمير على بن ماجـــد أمير الأحساء وتقع في ٦٩ بيتاً أولها :

ذريني فضرب بالمهنـــدة البتر ولا نوم مثلي يا اميم على وتر

في ٨٤ ص ١٦ س وعدد الأبيات ١٢٨٠ بيتاً ٣٣ سم ٢٣/٤ سم برقم ح - ١٣ .

٤٢ — ديوان البهاء زهير :

لصاحبه بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكي المتوفى ٦٥٦ هـ ، كمل أوله وآخره بتأريخ ١٠٧٢ هـ ١٥ شعبان ٢٣ سم ١٤/٥ سم ، يوجد ضمن المجموع المرقم د - ٤٥ .

٤٣ — ديوان البحتري :

لصاحبـه الوليد بن عبيـد بن يحيى الطائي الشهير بالبحتري المتولد ٢٠٥ هـ والمتوفى ٢٨٤ هـ - قطعة منه - توجـــد برقم ح - ١٢٨ ! تبدأ من حرف اللام وبقصيدة في مدح المتوكل وفيها يذكر وفد الروم ، أولها :

قل للسحاب إذا حدته الشمأل وسرى بليل ركبه المتحمل

تقع في ٢٤٠ ص وصل بها إلى حرف الياء ، فيها تحقيق وضبط ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري . وتليها قطعة من كتاب (الجمهرة) للشيباني بالخط والتأريخ نفسه في ٣٨٠ ص ٢٠/٥ سم ١٥ سم ٣ سم .

٤٤ — ديوان التهامي :

لأبي الحسن علي بن محمد (أحمد) بن الحسين التهامي المتوفى ٤١٦ هـ رتبه على حروف الهجاء في ١٤٤ ص ٢١/٧ سم ١٥ سم ١/٤ سم برقم أ ـ ٤٤ .

٤٥ — ديوان الجعبري :

يوجد ضمن المجموع المرقم أ ـ ٧٠ وبضمنه قطع شعرية مختلفة الخطوط وقد نقص بعضها فأكملها مالكها الشيخ عبد الله باش أعيان سنة ١٢٨٠ هـ في ٥٠٠ ص ٣٠/٥ سم ٢٣ سم ٤/١ سم .

٤٦ — ديوان راغب :

باللغة التركية ، كمل أوله وآخره في ٧٩ ص . وبضمنه :

١ — ديوان أسعد أفندي كاتب ديوان بغداد في عهد المماليك ، بالتركية . مجدول وأبياته مشجرة . كمل أوله وآخره بخط سليمان بك عام ١٢٢٨ هـ .

٢ — قصائد مختلفة : باللغة التركية وأوراق لم تستعمل ، ٢٠ سم ١٤ سم ٢/٨ سم برقم هـ ـ ٧٩ .

٤٧ — ديوان رحمي :

باللغة التركية ، ٥ ٢٤ سم ١٥/٥ سم ٢ سم برقم د ـ ٣٨ .

٤٨ — ديوان الشريف الرضي :

قطعة منه اشتملت على أكثر حجازياته ، وفي آخرها تخميس مقصورة ابن دريد البصري للشيخ محمد رضا النحوي ، ٢١٠٢ سم ١٦ سم ١/٨ سم برقم د ـ ٦ .

٤٩ — ديوان ذي الرمة :

لناظمه غيلان بن عقبة بن بهس بن مسعود . برواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن

إسماعيل بن خرذاذ النجيري ، قرأه على أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد المهلبي ، وقرأه على أبي العباس أحمد بن ولاّد عن أبيه أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأوله قصيدة مطلعها :

ما بال عتبك منه الماء منسكب　　　كأنه من كلا مقريه ينسكب

كتب على وجه الصفحة الأولى : الجزء الأول ، كمل بتأريخ ٢٥ ذي القعدة ٦٩٥هـ ويتخلله شرح موجز ، وأبياته كتبت بأحرف بارزة في حبر صيني ممتاز يكاد يحكم عليه الناظر اليه بأنه كتب في عهد قريب ، في ٣١٠ ص وعدد أبياته ١٠٩٨ بيتاً ٢٤/٥ سم ١٨/٥ سم ٣/٥ سم والديوان من مخطوطات خزانة الملك العالي وقد تلاشى اسمه فلم يظهر منه سوى خطوط متقطعة تنتهي بجملة (خلد الله ملك مالكها آمين) . برقم ب - ٧٧ .

٥٠ — ديوان البحراني :

لناظمه الشيخ حسين بن علي آل لطف الله ، اشتمل أكثره على مراثي الامام الحسين (ع) والعترة الطاهرة ، تضمن ٨٥ قصيدة ، أكثرها من الجيد ، نقص من آخره ، في ٤٧٦ ص ٧/ س . أوله (الحمد لله الذي منّ علينا بمحمد ، وعترته ، وجعل مدحنا له سبيلاً لجنته) رتبه على حروف المعجم ، وأوله قصيدة همزية تقع في ١١٠ أبيات مطلعها :

الهجر داء والوصال دواء　　　لولاه أعيى العاشقين شفاء

٢٤ سم ١٩ سم ٢/٨ سم برقم ب - ٥٥ .

٥١ — ديوان المتنبي :

لأحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المتوفى ٣٥٣ هـ توجد منه عدة قطع وأجزاء :

١ — برقم د - ٢٣ أولها في مدح سيف الدولة عند ما استجازه بأبيات على هذا الوزن :

عذل العواذل حول قلب التائه ... وهوى الأحبة منه في سودائه

نقص آخرها ، وقد انتهت بقافية الهاء ، بخط حسن ، ٢٢٫١ سم ١٥/٦ سم ٢ سم .

٢ — برقم ح — ١٧٠ أولها في مدح سيف الدولة — الهمزية ، وآخرها بمدحه أيضاً : بخط محمد بن أبي الفتح المعروف بابن المقداد الأسود ، فرغ منها في مدينة المنصورة يوم الإثنين ١٧ جمادى الآخرة ١٠٦٤ هـ بخط جميل مجدول في ٢٦٤ ص ٢٠/٥ سم ١٤/٥ سم ١/٥ سم .

٣ — برقم ح — ١٩ يظهر أنه الجزء الثاني ، يبدأ بمدح سيف الدولة :

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه ... بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وانتهى الى قصيدة يودع بها عضد الدولة :

فدىً لك من يقصر عن مداكا ... فلا ملك إذاً إلا فداكا

مختلفة الخطوط . ويضمنها : ديوان الخفاجي أبي محمد عبدالله بن سعيد بن يحيى بن الحسين ابن الربيع بن سنان بن الربيع ، كمل من الآخر بخط إبرهيم بن محمد بن حسين بن محمد الأحسائي ٢٠/٧ سم ١٥/٣ سم ٢/٤ سم .

٤ — برقم ب — ١٠٢ أوله في مدح أبي علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي الكاتب :

أمن ازديارك في الدجى الرقباء ... إذ حيث كنت من الظلام ضياء

وآخره : القصيدة البائية في هجاء كافور الأخشيدي ، عليه تعاليق كثيرة . من مخطوطات القرن العاشر ، وعليه تملك عام ١١٩٩ هـ ٩ـ٢٧ سم ١٩ سم ١ـ٣ سم .

٥ — برقم أ — ١٤١ بخط علي بن محمد الجعدي ، فرغ منه نهار السبت ١٥ جمادى الآخرة ١٠٩٣ هـ في ٣٧٦ ص ٣٠ سم ٢١ سم ، وخطه رديء .

٦ — برقم أ — ١٢٥ يبدأ بقوله :

بأبي من وددته فافترقنا   وقضى الله بعد ذاك اجتمعنا

وآخره هذا البيت :

وان جهلت مرادي   فانه بك أشبه

جاء في آخره (فرغ من كتابته بعد ظهر يوم السبت ذي الحجة الحرام ١٠٨٣ هـ) في ٣٥٠ ص ٥ـ٢٩ سم ٤ـ٢٠ سم ٣ـ٣ سم .

٥٢ — ديوان مجهول الناظم :

نقص أوله وكمل آخره بتأريخ ٩ ربيع الآخر ٨٧٣ هـ ، تطرق صاحبه إلى معظم فنون الشعر كالغزل والنسيب والعرفان والبند والموال ، وشعره آناً يعلو وآناً يهبط ، كما نظم في التشطير والتخميس ، وأول بيت ابتدأ فيه :

ألا يا صاحب الوجه المليح   سألتك لا تغيب فأنت روحي

في ٢٣٥ ص ١٧ س ١٨ سم ٥ـ١٣ سم ٧ـ٢ سم برقم هـ ـ ٧٨ .

٥٣ — ديوان مجهول الناظم :ـ

جميعه في مدح الشيخ أحمد بن درويش آل باش أعيان المتوفى ١٢١١ هـ في ٥٢ ص بخط جميل كتب عام ١٢٥٣ هـ بواسطة الأستاذ عباس العزاوي على نسخة بحيازة بعض رجال بغداد، ٥ـ٢٩ سم ٦ـ١٧ سم .

٥٤ — ديوان بالتركية :

نقص أوله وآخره ، برقم هـ — ١٠٢ طوله ٢٩ سم ١٨ سم .

٥٥ — ديوان بالتركية :

مرتب على الحروف ، يظهر أن ناظمه من شعراء القرن الثالث عشر الهجري ، جاء فيه مدح علي رضا باشا والي العراق ، ١ـ٢٥ سم ١٨ سم برقم د — ١٧٠ .

٥٦ ـ ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلى الحانة :

تأليف محمد أمين الحلبي ، اشتمل على ذكر فريق من شعراء الأقطار كالعراق والبحرين وفارس واليمن والحجاز ومصر والمغرب . الجزء الثاني حسبما يظهر من أوله إذ ابتدأ فيه بالباب الرابع في ظرف ظرفاء العراق ، في ٥٩٨ ص ٥ـ٢١ سم ٥ـ١٦ سم ٩ـ٣ سم بخط سليمان بن عمر الغالبي الشافعي ، فرغ منه يوم السبت ١٦ شوال ١١٤٩ هـ برقم أ ـ ٥٧ .

٥٧ ـ روضة الفهوم ، في نظم نقاية العلوم :

لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي ، نظم فيه كتاب النقاية لجلال الدين السيوطي . كمل أوله وآخره بخط (   ) ابن عيسى بن علي يوم السبت ٢٢ رجب ١٢١٩ هـ في ١٣٦ ص ٤ـ١٦ سم ١٢ سم ٦ـ١ سم برقم د ـ ١١٣ .

٥٨ ـ الزهر الباسم ، فيما يزوج به الحاكم :

لجلال الدين السيوطي ، وسبب تأليفها ـ كما ذكر ـ وقوفه على أبيات سراج الدين البلقيني الذي جمع فيها الصور التي يزوج فيها الحاكم وهي ٢٠ صورة نظمها في خمسة أبيات وشرحها ، ٤ـ٣١ سم ٢ـ٢١ سم برقم ب ـ ١٤٣ .

٥٩ ـ زهر الربيع ، في شواهد البديع :

تأليف ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقاش المتوفى ٨٨٣ هـ رتبه على أقسام ، من مخطوطات أواخر القرن التاسع الهجري ، وفي آخره تملك بتأريخ ٩٥١ هـ كمل أوله وآخره في ٢٢٦ ص ٩ س ٥ـ٢٥ سم ٢ـ١٨ سم ٣ سم برقم ب ـ ٤ .

٦٠ ـ سنار العارفين ، في معرفة الدنيا والدين :

لعلاء الدين محمد بن عبد الملك بن شعبان اللخمي الاسكندري الورّاق من أعلام القرن السابع الهجري ، مجموعة تخاميس مرتبة على حروف المعجم نظمها عام ٦٦١ هـ مخمساً القصيدة

الوترية المنسوبة لأبي بكر بن شيراز البغدادي ، بخط محمد بن أحمد بن سلمان الشافعي البصري فرغ منه في ٢٢ ذي القعدة ١١٧٦ هـ في ١٩٠ ص كتب على طريقة الكتب الصينية القديمة ١٦ سم برقم ح — ٢١٠ .

نسخة أخرى : برقم د —١٨ كاملة الأول والآخر ، ٩ـ٢١ سم ٨ـ١٥ سم ٢ سم .

٦١ ـ سلم العوالى :

مجموع اشتمل على كثير من الرسائل والمسائل والمنظومات والقصائد المشتهرة وقد شرح بعضها ، في ٢٨ رسالة بخط الشيخ عبد الله باش أعيان ، بتأريخ أول ربيع الثاني ١٢٨٦ هـ وفي آخره قصيدة ابن سينا العينية بشرح ابن كمال باشا بخط نسخ بتأريخ ١٢٦٤ هـ ٢ـ٢٢ سم ٢ـ١٦ سم ٣ـ٣ سم برقم د — ٧ .

٦٢ ـ سرح العيون ، في شرح رسالة ابن زيدون :

لجمال الدين محمد بن محمد بن نباته المصري المتولد ٦٨٦ هـ والمتوفى ٧٦٨ هـ كمل أوله وآخره بتأريخ يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة ١٠٧٣ هـ ٢٣ سم ٥ـ١٤ سم برقم د — ٤٥ .

٦٣ ـ سناء الخطيب :

اشتمل على خطب تلقى في الجمعات والأعياد ، وحكايات وفكاهات ، من مخطوطات القرن السابع ، نقص أوله وآخره ، وعليه تملك باسم أحمد بن محمد بن نزار الحموي ، ١/١٨ سم ١/١٤ سم ١/٩ سم ، برقم د ـ ١٢٢ .

٦٤ ـ الشاهنامه :

للفردوسي شاعر الفرس . من أنفس ما رأيت من مخطوطاتها ، ففي الص الأولى منها نقش نصفها الأعلى نقشاً مدهشاً طعم بالميناء والذهب . والصفحة قسمت إلى أربعة أعمدة محاطة بخطوط عريضة مذهبة . وفي الوسط ثلاثة أعمدة عن اليمين والشمال رسمت بالمداد

لأحمر ، والوسط بالمداد الأزرق . وتوجد عناوين تقاطع هذه الأعمدة قد طليت مساحاتها بالذهب الخاطف وبخط جميل ، ورقهـا خفيف من نوع الترمه . اشتملت على ثلاثة عشر لوحة :

١ — صوّر في القسم الأعلى منها أربعـة فوارس يحمل الأخير منهم راية حمراء ، اختلفت ألوان خيولهم ، وقد طرأ على مقدمتهم تلاش لم يظهر الأثر واضحاً . وفي الأسفل فارس له لحية طويلة ، وعلى رأسه عمامة وأمامه ثعبان ، وقد أنزل السيف على رأسه ، وتشتمل هذه اللوحة على خمسة ألوان .

٢ — اشتملت على تصوير خمسة فوارس ، أربعة في الأعلى ، والخامس في الأسفل ، وقد هجم عليه ذئاب قتل واحداً منها وانشغل بملاكمة الباقين . وراجل يحمل راية حمراء في طريق يظهر أنه حزن .

٣ — اشتملت على خمسة فوارس في مقدمتهم الملك وقـد جاء فريق لهم بمجرم قد وضعوا السيف على رأسه ، وقد كتفه أحدهم من خلفه .

٤ — اشتملت على فارسين وستة أنفار ترجلوا وأطلوا من على الجبل لمشاهدتها .

٥ — اشتملت على صورة الملك وعن يمينـه ويساره وزراؤه وخدمه وعددهم تسعة أنفـار .

٦ — اشتملت على العرش وعليه التاج وعلى جنبه الملك وزوجته ، وخلفها وصيف ، وحاشية تألفت من خمسة أنفار .

٧ — اشتملت على الملك واثنين من حاشيته وثمانية فوارس قد تقابلوا لالتقـاط شيء من الأرض .

٨ — اشتملت على صورة الملكة وحولها أربع من وصيفاتها وخامسة خلفها ، وشيخ متأدب أمام فارس قد ترجل .

٩ — اشتملت على ست من النساء ورجل .

١٠ — اشتملت على فارسين وقد أطل لمشاهدتها ستة أنفار .

١١ — اشتملت على صورة طاقين جلست تحت كل منها فتاة ، ووقفن أربعة من كل جانب ، اثنان أطلتا على ثلاثة فوارس ، وراجل خلفه جوادان .

١٢ — اشتملت على مجموعة فوارس وراجلين .

١٣ — اشتملت على فرسان أربعة يتقدمهم رجلان ، حمل الأول راية حمراء ، وفي الأسفل فارس وقد هجم عليه فهدان ففتك بها .

يقع في جزئين الأول في ٣١٤ ص والثاني في ٢٣٦ ص ٢٥ س ٣٢/٥ سم ١٨/٧ سم ٣/٦ سم برقم د ـ ١١٨ .

٦٥ ـ شرح قصيدة بانت سعاد :

تأليف موسى الخاكي ، كمل أوله وآخره بخط جميل بتأريخ ١٢٨٥ هـ ٢١/١ سم ١٥/٢ سم ١/٤ سم برقم ح ـ ١٧٢ .

٦٦ ـ شرح تائية الحموي :

الأصل لعمر بن علي بن الفارض الحموي المتوفى ٥٧٦ هـ ، والشرح لعزالدين محمود النطري الكاشي المتوفى ٧٣٥ هـ أوله (الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود عن غسق العدم) كمل أوله وآخره بخط محمود بن أحمد الشاوري الكاريشي ، فرغ منه يوم الخميس ٢٠ ذي القعدة عام ١٠١٥ هـ في ١٨٢ ص ٢٠ سم ١٥ سم ١/٨ سم .

٦٧ ـ شرح ديوان المتنبي :

تأليف أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي ، نقص من أوله ثلاث صفحات ، وأول بيت فيه :

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن

بخط جميل . نقص آخره ، وآخر بيت فيه :

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت صياصيها العقاب

في ٤١١ ص ٣٠ سم ٢٠ سم ٢/٥ سم برقم هـ - ١٠٠ .

٦٨ - شرح العينية :

تأليف علي القادري البندنيجي ، وأولها :

أبث من العلم المديني مادعو حديثاً بسجع ليس يعقبه الروع

كمل أوله وآخره بتأريخ ١٢٣٨ هـ ٢/٢١ سم ٢/١٥ سم ٣/١ سم برقم ح - ١٥٥ .

٦٩ - شرح نونية البستي :

مجهول الشارح والأصل لأبي الفتح البستي ، والنونية معروفة مطلعها :

زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

في ٣٠ ص ٢٣ س ، وبتأريخ ربيع الأول ٩٨٩ هـ ٤/٢٠ سم ١٥ سم ، برقم ١٠٨

والشرح يشتمل على عنصري الأعراب والمعنى .

٧٠ - شرح قصيدة العباد :

تأليف أبي الفضل محمد الشافعي ، في ٢١٧ بيتاً ، كمل أوله وآخره بخط عبد الله بن عثمان التكريتي ، فرغ منه يوم الأحد من شعبان ١٠٨٤ هـ في ١٢٤ ص برقم ب - ٢٦ .

٧١ - شرح قصيدة ابن الفارض :

مجهول الشارح ، في ٤٠ ص ٥/٢١ سم ٦/١٥ سم .

٧٢ - شرح لامية العرب :

الأصل للشنفرى ، والشرح للشيخ مؤيد الدين بن عبد اللطيف بن سعد النقچواني ،

أوله : (حدثنا عمارة بن عقيل ، قال : حدثنا مسارق الأزدي ، قال : أخبرنا ابن صباح الأزدي ، قال : كان الشنفرى بن مالك رجلاً من الأزد بن غامه ، وكانت أمه سبية سباها مالك بن الأرقم والد الشنفرى وأنه وقع عليها فحملت بالشنفرى ، فذكرت أنها أتيت بنومها ، فقيل لها : أيتها الحامل ، أيما أحب اليك ؟ ليث صائل ، خطيب قائل ، نصيب نائل ، كرور حامل ، مقيد عائل ، ركاب للمهاول . أو ولد فاضل ، جميل عاقل ، رزين كامل ، دليل حامل . فقالت في نومها : أريد ذا نجده ، سريعاً في الهده ، لا تثنيه الرعده ، ولا تحويه الشدة ، كاسر ذي لبدة . فقيل لها : ستلدين ذا باس ، وكرار مراس ، وضرب دعاس ، وأذى للناس . فولدت الشنفرى) .

في ١٤ ص ٢٣ س ٥ ـ ١٩ سم ٥ ـ ١٤ سم برقم ١٠٨ وتأريخ كتابته عام ٩٧٩ هـ .

٧٣ ـ شرح لامية العجم :

الأصل للطغرائي ، والشرح تأليف محمد بن موسى الدميري المتوفى ٨٠٨ هـ كمل أوله وآخره في ١٨ ص من مخطوطات القرن العاشر الهجري ٥ ـ ٢١ سم ٥ ـ ١٥ سم يوجد ضمن المجموع المرقم ح ـ ١٣٤ .

٧٤ ـ شرح المعلقات السبع :

لأبي عبد الله الحسين بن محمد الزوزني . كمل أوله وآخره بتأريخ ١٢٥٩ هـ وفي أوله مجموعة قصائد لمجموعة شعراء اختلفوا في الذوق والمتانة ، ٥ ـ ٢١ سم ١٦ سم ٣ ـ ٢ سم برقم ج ـ ١٧٥ .

٧٥ ـ شرح المعلقات السبع :

لابن النحاس المتوفى ٣٣٨ هـ شرح غريبها فقط ، كمل أوله ونقص آخره ، من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، ٤ ـ ٢٠ سم ١٥ سم ١ ـ ١ سم برقم هـ ـ ٢ .

٧٦ ـ شرح مقامات الحريري :

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن الشريشي . في ثلاثة أجزاء ، يوجد منه :

الجزء الثاني : ابتدأ به من المقامة الثامنة عشر المعروفة بالسنجارية . نقص من آخره ٣ ص وأكملت من دون تأريخ ، أكلت الارضة الحاشية المستطيلة الأمامية ، في ٤٠٠ ص ٢ ـ ٢٨ سم ٣ ـ ١٩ سم ١ ـ ٥ سم برقم ب ـ ١٢٣ .

الجزء الثالث : أبتدأ به من المقامة الرابعة والثلاثين . نقص من آخره قسم كبير يقدر بـ ٤٠ صفحة وأكمل ، من مخطوطات القرن التاسع ، يوجد عليه تملك عام ١١١٨ هـ وآخر عام ١٢٤٦ هـ في ٤٣٠ ص ٢٣ س ٢٦ سم ١٩ سم ٦ ـ ٥ سم برقم ب ـ ٠٧٩ .

٧٧ ـ شرح نظم الزبد :

واسمه (غاية البيان) تأليف شمس الدين محمد بن أحمد الرملي الأنصاري ، الجزء الأول منه كمل أوله ونقص آخره ، برقم د ـ ٣١ .

٧٨ ـ شرح القصيدة العبدونية :

الأصل لعبد المجيد بن عبدون الباعوني وقد رثى بها بني الأفطس المعروفين ببني مسلمة والشرح للفقيه أبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي ، ومما قاله في رثائهم :

بني المظفر والأيام ما برحت   مراحلاً والورى منها على سفر

في ٤١٨ ص ٢١ س ٥ ـ ٢٠ سم ٥ ـ ١٥ سم ١ ـ ٣ سم تطرق الشارح إلى كثير من الحوادث من قبل الاسلام إلى أيام المقتدر بالله العباسي . من مخطوطات القرن الثاني عشر . وعليه تملكات منها بتأريخ ١١٧٧ هـ وبتاريخ ١٢٠٩ هـ .

٧٩ ـ شرح مقصورة ابن دريد :

تأليف الحسين بن أحمد الشهير بابن خالويه النحوي المتوفى ٣٧٠ هـ كمل أوله وآخره بخط يوسف بن أبي سلم وبتأريخ ١٠ ربيع الآخر ٧٨٧ هـ في ٢٢٦ ص ١٤ س وعليه تملك بتأريخ أول ربيع الأول ٨٤٣ هـ . وبضمنه :

همزية مشروحة ، بخط الكاتب المتقدم وبتأريخ يوم الاربعاء ١٦ شوال ٧٨٧ هـ وفي آخرها يظهر أن اسمها (الحلة السيرى في مدح خير الورى) ١٩ سم ٥ ـ ١٤ سم ٤ ـ ٢ سم برقم هـ ـ ٤٤ .

٨٠ ـ الشواهد الشعرية :

مجهول المؤلف ، رتبه على حروف المعجم ، وجعل تحت كل حرف البيت الذي يبتديء به ذلك الحرف من سائر فنون الشعر بما يصلح أن يكون مثلاً أو شاهداً ، ولم يثبت في آخره تأريخ التأليف والكتابة ، بخط نسخ في ١٠٠ ص ١٧ س ٦ ـ ٢١ سم ٤ ـ ١٦ سم .

٨١ ـ عجائب المخلوقات :

تأليف زكريا بن محمد بن محمود القزويني ، نقص من أوله ثلاث صفحات وأكمل بخط مالكه الشيخ عبد الله باش أعيان ، وكمل آخره في ٤٥٨ ص وفيه دائرة كبيرة اشتملت على عدة دوائر ومثلثات تشير إلى صورة البحر المحيط كما تخيله المؤلف ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ، ٨ ـ ١٦ سم ٨ ـ ١٤ سم ٢ ـ ٤ سم برقم ج ـ ١٠ .

٨٢ ـ العقد الفريد :

تأليف ابن عبد ربه الأندلسي المتوفى ٣٢٨ هـ ، كمل أوله وآخره ، الجزء الأول في ٢٢٤ ص ١ ـ ٣٢ سم ٤ ـ ٢٣ سم ٢ سم برقم ج ـ ١٠ .

٨٣ ــ الغدير الطافح ، العابق النافح ، فيما مدح به الرئيس حسام الدين محسن بن أحمد بن راجح :

جمع هـذا الديوان محسن بن الحسن بن القاسم الذي كان حيّاً عام ١٠٤٧ هـ والشاعر اقتفى بشعره الحكيم بن شعبان بن سليم ، والسيد عبد الله العادل في مدح الوزير حسام الدولة في أيام الأمام المنصور بالله أحد أئمة الزيدية في اليمن . مجدول الصفحات ، والشعر من نوع الوسط ، خطه رديء وفي آخره تقاريظ كثيرة في ٢٦٩ ص ٢٩ سم ١٦ سم ٣ سم برقم ١٦١ وفي آخره صفحة مزخرفة بالألوان ومطعمة بالذهب .

٨٤ ــ فتح البرية في شرح القصيدة الخزرجية :

لناظمها ضياء الدين أبي محمد عبد الله الخزرجي المالكي الأندلسي . جاء بعد البسملة (الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعلّم به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم) التزم في شرحه لهذه القصيدة البحث عن علم العروض ، ورسم دوائر فيه لكل بحر منه مع التطرق لما أراد الناظم . يوجد على هوامشه بعض التعليقات والعناوين ، كتب عام ١٠٩١ هـ في ٣٧ ص ٢٧ س والشارح مجهول . رقمه أ ــ ٤ وبمجموع مرقم ١٢٠ .

٨٥ ــ فتح المولى ، بشواهد أبي يعلى :

تأليف أبي محمد عبد الكريم بن محمد المعروف بالفكون ، كمل أوله ونقص آخره . شوهت الارضة بعض صفحاته . في ٣٢٤ ص ٧ــ٢٧ سم ١٦ سم ٧ ــ ٢ سم برقم ج ــ٦٤ .

٨٦ ــ قصص ولطائف :

مجهول المؤلف ، اشتمل على قصص نسبت للأصمعي وأبي عبيدة ، وقصص أخرى حشيت بالنكات الأدبية ، ٤ ــ ٢٢ سم ٥ ــ ١٥ سم ٣ ــ ٣ سم برقم ج ــ ٧٦ .

٨٧ ـ قصيدة البردة :

للبوصيري ، مجدولة صفحاتها بالذهب ، وفي كل صفحة منها ثلاثة جداول عريضة من بينها ثلاثة أسطر مربعة ، وكل صفحة فيها مربعتان ، كل واحدة منها كبيدق الشطرنج محاطة بجداول ذهبية . وفي الصفحة الأولى لوحة نقشت بالذهب والميناء ، والثانيـــة على جانبيها تشجير مطعم بالذهب ، وغلافها نقش نقشاً مجسماً تخلله تطعيم بالذهب ، وقد ذهبت روعته لتقادم عهده ، ٥ ـ ٨٫٠ سم ٥ ـ ١٢ سم برقم د ـ ٠٠٢ .

٨٨ ـ منظومة في العروض :

لياسين بن حمزة بن أبي شهاب البصري ، ويضمنها قصيدة له مدح بها مصطفى أفندي أحد أعلام عصره في ١٥ بيتاً ، ٢١ سم ١٦ سم برقم ذ ـ ٠٦٨ .

٨٩ ـ قلائد الجوهر :

ديوان لناظمه الحسن بن علي بن جابر الزيدي المتوفى بصنعاء اليمن في صفر من عام ١٠٧٩ هـ والمدفون غربي القصر السعيد . جمعه القاضي شمس الاسلام أحمد بن ناصر بن عبد الحق المخلافي الحسيمي . أوله (الحمد لله الذي جعل الأدب عنوان كل فضيلة) بخطه وهو رديء جداً في ٢٣٠ ص ٩ ـ ٢٣ سم ٨ ـ ١٧ سم ٢ سم برقم ب ـ ٤٩ .

٩٠ ـ كشف الالتباس :

منظومة كبيرة لمحمد بن غرس الدين الخليلي ، أولها :

قال ابن غرس الدين بعد أن نبت   في روضة المختار حقـــاً وثبت

كملت في الآخر بتأريخ يوم الأحد سلخ رجب ١٠٧٩ هـ بخط أحمد بن يوسف الكوازي العباسي ، مجموع أبياتها ٦٥٩٤ بيتاً في ٣٢٠ ص ٢٢ سم ١٦ سم ٣ ـ ٢ سم برقم ح ـ ١٤٧ .

٩١ ـ كليلة ودمنة :

لابن المقفع ، كمل أوله وآخره بتأريخ ٩ صفر ١٢٤٥ ﻫ في ٣٣٤ ص ٣ ـ ٢٠ سم ١٢ سم ٣ ـ ٢ سم برقم ح — ١٨٢ .

٩٢ ـ اللطائف السنية ، في شرح المقامات الحريرية :

تأليف أحمد بن يوسف الكوازي العباسي البصري المتوفى في الطاعون عام ١١٨٨ ﻫ أوله (الحمد لله الذي أحل أهل الأدب أعلى المقامات ، ووسمهم بالفصاحة والبلاغة اللتين هما أشرف السمات) وشرحه اشتمل على ناحيتي المعنى والاعراب ، كمل أوله وآخره بخط المؤلف ، فرغ منه يوم الجمعة بعد الظهر ٢٢ شعبان ١١٧٥ ﻫ في ٧٨٨ ص ٣١ س ٣٠ سم ٥ ـ ١٨ سم ٥ سم برقم أ ـ ١٧٣ مجدول الصفحات ، وفي آخره صفحات تسع بخط دقيق اشتملت على شرح الكلمات اللغوية التي وقعت في المقامات وهي تنبيهات أبي محمد عبد الله ابن أحمد الشهير بابن الخشاب البغدادي .

٩٣ ـ ما لا بد منه ، من مراد الكنه :

تأليف الشيخ عبد الله الأدكاوي ، شرح فيه قصيدة (بانت سعاد) شرحاً ضافياً بناه على المعنى والاعراب ، وألفه بايعاز من أمير الحاج الشريف عثمان .

أوله (الحمد لله الممدوح بكل لسان ، والمحمود في كل مكان وأوان ، الذي شرف رسوله محمداً (ص) وخصه بمزيد التكريم ، وأثنى عليه في محكم كتابه القديم : بقوله سبحانه وتعالى : إنك لعلى خلق عظيم) فرغ كاتبه منه ليلة الخميس ١٢ رجب ١١٦٠ ﻫ مجدول بالمداد الأحمر ، كما أن الأصل كتب به ، في ٥٠ ص ٢٣ س ، ويليه :

١ — تخميس (بانت سعاد) للشارح نفسه ، وشعره من النوع المقبول ، في ١٥ ص مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، ويليه :

٢ — الدر المنتظم بالشعر الملتزم ، في مدح الرسول الأعظم ، في ٢٨ قصيدة من نظم الأدكاوي نفسه . التزم في كل واحدة منها باستثناء حرف من حروف الهجاء ، فمثلاً : الأولى ليس فيها ألف ، والثانية ليس فيها باء وهكذا مشى في البقية . في ٣٦ ص فرغ منها كاتبها عام ١١٦٠ ﻫ . ويليه :

٣ — بدايع الالتزام بروايع النظام : للأدكاوي نفسه ، في ٢٨ قصيدة بعدد حروف المعجم ، مشى بها على غرار القصائد السابقة ، وهي أطول منها في عدد الأبيات ، وفيها ميزة كونه أدخل في مقدمتها الغزل والتشبيب ، في ٨٦ ص والجميع بخط صالح بن علي المكي فرغ منها يوم الاثنين الرابع من جمادى الآخرة عام ١١٦٠ ﻫ .

المجموع في ١٩٠ ص ٤ـ٢٠ سم ٦ـ١٤ سم ٦ـ١ سم ، برقم أ—٢٥ مجموع ١٠٧ .

٩٤ — متن البردة للبوصيري :

مجموعة شروح بخط جيل مجهولة الأصحاب باللغة التركية ، كملت أولا وآخراً ، في ٤٨ ص ٣ـ١٩ سم ٩ـ١٣ سم .

٩٥ — المجالس :

مخطوط قديم ، نقص أوله وآخره وكتب على ظهره هذا الاسم ، ٥ـ٢٣ سم ٢ـ١٦ سم ٤ـ٥ سم برقم د—٥٦ .

٩٦ — مجمع المطالب :

مجهول الواضع ، اشتمل على قصص وأخبار وشعر ، وفيه قصيدة للوعيظي أولها :

ليس المقام بدار الذل من شيمي ... ولا معاشرة الأنذال من هممي

في ١٢ ص كمل آخره بتأريخ ١٢٧٨ ﻫ ٨ـ١٩ سم ٨ـ١٤ سم ٥ـ١ سم .

٩٧ — مجموعة أشعار :

اشتمل القسم الأول منها على أغاني (مقامات) باختلاف أنواعها ، وعلى قصائد وتخاميس

لم يثبت عليها أسماء قائليها ، والقسم الثاني منها : قطعة من ديوان ابن الرومي بخط جميل في ٢٥٠ص ٢ـ٢٢ سم ٩ـ١٦ سم ٤ـ٢ سم برقم ب — ٢٤ .

٩٨ — مجموع منتخبات الأشعار :

هكذا سماه جامعه . كفل شعراً لاثنى عشر شاعراً وكلهم من المشاهير الذين طبعت دواوينهم ، كمل أوله ونقص آخره ، ٢٢ سم ١ـ٦ سم ٤ـ٣ سم برقم د — ٤٠ .

٩٩ — مجموعة أشعار :

باللغة الفارسية ، وبضمنها بعض الأدعيـــة ، ٥ـ٢٤ سم ٧ـ١٥ سم ٩ـ٢ سم برقم أ — ٦٠ .

١٠٠ — محاضرات الأدباء :

للحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني ، الجزء الأول كمل أوله ونقص آخره ، من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري برقم هـ — ٣١ .

١٠١ — مختار الأغاني ، في الأخبار والتهاني :

تأليف جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري المتوفى ٧١١ هـ اختصره من كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى ٣٥٦ هـ في جزئين نقص من الأول المقدمـة ووصل في آخره إلى ذكر عبد الرحيم بن فضل الكوفي الدقاق ، مجدول وخطه جيد ، وقد شوهت الرطوبة معظم الصفحات ، في ٦٣٨ ص ٤١ س ٧ـ٣١ سم ٤ـ٢٠ سم ٤ سم .

الجزء الثاني : بدأ بذكر عطارد مولى الأنصار ، وانتهى بذكر يزيد بن مفرغ الحميري في ٦٢٠ ص لم يكمل آخره ، وهو بنفس المقياس والوصف السابق .

١٠٢ — الرسائل :

مجهولة المؤلف ، كملت أولاً وآخراً بتأريخ ٦ صفر ١٢٠٦ هـ اشتملت على رســائل

بليغة تحت عناوين جميلة ، في ١٢٦ ص ٥ـ٢١ سم ١٣ سم ٥ـ١ سم برقم د — ١٢٨ .

١٠٣ — مزيد السرور ومزيل الحزون ، بمدح عجيل السعدون :

تأليف عبد النبي بن الرضى البغدادي ، كمل أوله وآخره بتأريخ ٢٢ ربيع الأول ١٢٤٥ هـ بخط جميل وحروف واضحة ، معظمه في الشعر وفيـــه وقائع وأخبار يفتقر إليها الباحث ، وأغلب أسلوبه مسجع ، ٩ـ٢١ سم ١٩ سم ٩ـ٢ سم برقم هـ — ٩٨ .

١٠٤ — المسامرات لابن العربي :

تأليف الشيخ محيي الدين بن العربي المتولد ٥٦٠ هـ والمتوفى ٦٣٨ هـ وهو الجزء الثاني . بدأ فيه بخبر الذيب الذي شهد برسالة الرسول الأعظم (ص) كمل أوله وآخره ، ٧ـ٢٠ سم ٤ـ٤ سم برقم هـ — ٨ .

١٠٥ — المستطرف ، من كل فن مستظرف :

تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيهي المصري المعروف بالخطيب ، كمل أوله وآخره بخط إسماعيل بن حسن بن أحمد بن يحيي ، وبتـأريخ ١١٣٣ هـ في ٧٥٠ ص ٣١ سم ٥ـ٢٠ سم ١ـ٦ سم برقم ب — ١٣٧ .

نسخة أخرى : كاملة الأول والآخـــر بتأريخ ١٣ جمادى الأولى ١٢٧١ هـ في ٣٨٢ ص ٩ـ٣٢ سم ١ـ٢٣ سم ٦ـ٣ سم .

نسخة أخرى : كاملة الأول والآخر في ٥٠٠ ص ٥ـ٢٣ سم ٣ـ١٤ سم برقم د — ٥٥ .

١٠٦ — مستقصى الأمثال :

تأليف جار الله محمود الزمخشري ، تطرق فيه الى كثير من أمثال العرب وخواص الحيوانات والزمن والثمرات والبقاع ، نقص من أوله المقدمة ، رتبه على ستين باباً ، ونقص منه الباب الأخير ، مجدول كتبت عناوينه بالأحرف البارزة بخط جميل في ٤٧٨ ص ٢٤

س ٢٣ سم ٥ـ١٤ سم ٣ سم برقم أ ـ ٦٩ ، توجد منه نسخة بالمكتبة الخديوية في ١٧٨ص وفي مكتبات أوربا .

١٠٧ — المشكاة الزجاجية ، في شرح المنظومة السراجية :

ناظمها وشارحها شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني ، اشتملت على ٣٢٠ بيتاً بخط صالح بن محمد العدساني ، فرغ منها نهار الجمعة ٢٤ رجب ١٠٩٠ هـ وجاء في آخرها تأريخ يظهر منه أنه زمن التأليف وهو عام ١٠٠٣ هـ إذ بعد قوله : قال مؤلفه — اتلاف الأرضة لما بعد القول — والتأريخ موجود ، في ٧٠ ص ٤ـ٣١ سم ٢ـ٢٠ سم ٥ـ٢ سم برقم ب — ١٤٣ .

١٠٨ — مطالع البدور ، في منازل السرور :

لعلاء الدين علي بن عبد الله البهائي الغزولي الدمشقي ، جمع فيه شعراً لفريق من الشعراء ، ورتبه على خمسين باباً جميعها متعلق بتحسين المجالس والمنازل والأنهار وما قيل فيها من المعاني البديعة ، نقص من أوله المقدمة وكمل آخره بتأريخ ٩٩٩ هـ في مكة المكرمة عاشر ربيع الآخر ، بخط عبد الله بن جلال بن حافظ بن جلال البصري الهذيلي ، في ٦٥٦ ص ٢٣ سم ١٥ سم ٥/٣ سم برقم د ـ ٤٤ .

١٠٩ — المفاخرة بين الغنى والفقر :

مقامة اشتملت على قصائد وفوائد . تأليف محمد بن علي الحسني المكي . كاملة الأول والآخر بتأريخ ١٢١٦ هـ بخط عباس المغربي . وفي آخره قصائد انتخبت بقصد أخلاقي وتوجيهي من قبل الكاتب نفسه وبخطه وبالتأريخ أيضاً .

١١٠ — المقامة السويدية :

من إنشاء الشيخ عبد الله السويدي . توجد ضمن المجموع المرقم د ـ ١٢٦ ضمنها

قطع شعرية وأمثال عربية ، ونوادر أدبية ، ٢١/٨ سم ١٤/٥ سم ٢/١ سم .

١١١ — مقامات الحريري :

لأبي محمد القاسم بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى ٥١٦ هـ كمل أوله وآخره بتأريخ ٢٢ رجب ١٠٢٩ هـ بخط سليم بن محمد ، وفي الصفحة الأولى تملكات بما يقارب هذا التأريخ ، والمخطوطة ظاهر عليها التحقيق ، ٢٠ سم ٢٠/٢ سم ٢/٢ سم برقم ح — ٢٦ .

نسخة أخرى : ناقصة الآخر ، من مخطوطات القرن الثاني عشر ، ٢٣/١ سم ١٦/٥ سم ٢/٥ سم برقم أ — ٦٥ .

١١٢ — ملخص شرح لامية العجم :

لصلاح الدين الصفدي ، لخص به كتابه المسمى بـ (الغيث المسجم في شرح لامية العجم) في أربعة أيام من عام ٧٧٩ هـ والاصل للطغرائي ، كمل أوله وآخره بخط محمد بن الشيخ محمد الشرواني في يوم الأحد ٢٤ جمادى الأولى ١٠٥٦ هـ بقرية السلامة من قرى الطائف في ٨٢ ص ٢٦ س الخط دقيق ، ويليه :

رسالة مختصرة في علم البديع ، في ٨٢ ص بخط الشرواني نفسه والتأريخ في خامس جمادى الأولى ١٠٥٦ هـ وفرغ منها مؤلفها في ١١ ذي الحجة عام ٨٨١ هـ . مقياس المجموع ٢٠/٤ سم ١٥ سم ٣/٨ سم برقم ١٠٨ .

١١٣ — المنتخب من رسائل ابن رشيق :

للقاضي عز الدين عبد الحميد بن الحسين بن رشيق القيرواني ، فرغ كاتبه منه ضحى يوم الثلاثاء أول ربيع الأول ١٠٣٥ هـ في ٣٠ ص ١٩/٥ سم ١٤ سم .

١١٤ — المنظومة الهاملية في فروع الحنفية :

لسراج الدين أبي بكر بن علي الهاملي الحنفي اليمني ، كاملة الأول والآخر بتأريخ يوم

الاثنين ٢٤ جمادى الآخر ١٢٩٠ هـ في ٩٢ ص ٢٦/٥ سم ١٦/٩ سم برقم ح — ٤٥ .

١١٥ — منظومة في الكيمياء القديمة :

مجهولة الناظم ، وقد شرحت شرحاً يتلاءم وعقلية الناظم . شوهتها الأرضة والرطوبة ، ٢٥/٢ سم ١٨ سم ٣ سم برقم ب — ٥٣ .

١١٦ — المنظومة الصرصرية :

لصاحبها أبي زكريا جمال الدين يحي بن يوسف الصرصري ، ضمنها ذكر الله وتنزيهه وأسمائه والثناء على رسول الله وأصحابه والتابعين ، في ٥٦١ بيتاً بقافية اللام . ويليها :

١ — أوراق دونت عليها طرف أدبية .

٢ — قطعة من ديوان عمر بن الفارض .

٣ — أوراق غير قليلة اشتملت على متنوعات من القصيد البدوي لشعراء مختلفين .

المقياس : ٢٠/٦ سم ١٤/٧ سم ٢/٣ سم برقم ح — ١١٩ .

١١٧ — النخل :

لأبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيدة المتوفى ٤٥٨ هـ أستله من السفر الحادي عشر من كتابه (المخصص) عند بحثه عن النخلة فرغ من نسخه الشيخ ياسين باش أعيان في ٤ رمضان ١٣٥٥ هـ وترجم لمؤلفه في مقدمته ، كما وضع له فهرستاً في صفحتين .

١١٨ — النخل :

تأليف أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السجستاني البصري ، كمل أوله وآخره بخط الشيخ ياسين باش أعيان وبتأريخ يوم الأحد ١٢ رجب ١٣٥٥ هـ وترجم لمؤلفه في مقدمته . كتبه على النسخة التي جلبها من أميركا المستر داوبسن مدير مزرعة شركة هلس

اخوان في البصرة وهي بالفوتوغراف أخذت على النسخة المطبوعة في روما عام ١٨٩١ م . وقد فرغ من تأليفه السجستاني يوم الأحد ثاني جمادى الآخرة عام ٣٠٤ هـ في ٧٧ ص ، مجدول ، ٢١ سم ١٤/٦ سم برقم د — ١٦٥ .

١١٩ — نظم الجزرية :

ويضمنها رسالة لأحد خدام الحرم النبوي يصف فيها الضريح المطهر والمدينة المنورة ، كاملة الأول والآخر بتأريخ ١٢ ذي القعدة ١١٤٢ هـ ٢١/٥ سم ١٢/٥ سم برقم ح — ١٩٤ .

١٢٠ نظم الزبد :

كمل أوله وآخره بتأريخ ٢١ ذي القعدة ١١٦٥ هـ برقم د — ١٤٠

١٢١ — النعت المرصع ، بالجناس المصنع المسجع :

تأليف علي القاري . كمل أوله وآخره في ٤٠ ص ٢١/٥ سم ١٥/٥ سم يوجد ضمن المجموع المرقم ح — ١٣٤ .

١٢٢ — نفحة القبول ، في مدحة الرسول :

ديوان للشيخ عبد الغني النابلسي الشامي المتوفى ١١٤٣ هـ رتبه على حروف المعجم ، والتزم في كل قصيدة بخمسين بيتاً مرفوعة القوافي . أوله (الحمد لله الذي رحم بمحمد أهل هذا الوجود) . نقص آخره ، في ١٨٠ ص ١٩ س ٢١/٨ سم ١٦/٣ سم ٤ ١ سم برقم ح — ١٠٦ .

١٢٣ — نهج البلاغة :

جمع واختيار الشريف الرضي المتوفى ٤٠٦ هـ نقص آخره ، بخط جميل مجدول بالمداد الأحمر ، في ٦٥٢ ص ١٦ س ٢٩/٥ سم ٢٠ سم ٤ سم وعلى الصفحة الأولى منه مجموعة

كتابات لفريق من العلماء أمثال جمال الدين علي بن ناصر الحسيني السرخسي ، وأبي يوسف يعقوب بن أحمد ، وأبي الحسن بن عبد الله العسكري وغيرهم . وأبيات في تقريظ نهج البلاغة .

نسخة أخرى : في جزئين مجدول مخطوط بأحرف بارزة ، كمل كلاهما أوله وآخره في ٣٥٠ ص ٢٦/ سم ١٨/٢ سم ٤ سم برقم ٨١ و ٨٢ .

١٢٤ — وسيلة الراغبين ، وانية المستفيدين :

تأليف محمد بن علي سلوم ، شرح فيه منظومة محمد البرهاني التي تقع في ١١٢ بيتاً ، كمل أوله وآخره ، فرغ من تأليفه يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة ١٢١٤ هـ بخط محمد بن براك وقد صححه على المؤلف وأثبت في آخره ختمه المؤرخ عام ١٢١٢ هـ في ٩٢ ص ٢١/٥ سم ١٦/٢ سم برقم هـ — ١٥ .

١٢٥ — همزية جمال الدين :

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني ، وقد شرحت شرحاً جميلاً بخط حسن لم تكمل ، ٢١/٥ سم ١٦/٣ سم ٢/٢ سم برقم هـ — ٤٠ .

١٢٦ — يتيمة الدهر :

تأليف الوزير أحمد بن الحسين المغربي ، وضعه على شكل مقامات ، ورتبه على ثمانية أبواب في ألف فصل ، وهي (١) في الاستعانة على حسن السياسة (٢) في الاستعانة على طلب العلم والعقل (٣) في الاستعانة على الزهد والعبادة (٤) فيما يستعان به على أدب اللسان (٥) في الاستعانة على أدب النفس (٦) في الاستعانة على مكارم الأخلاق (٧) في الاستعانة على حسن السيرة (٨) في الاستعانة على صوغ البلاغة . كمل أوله وآخره بخط أحمد اليماني بتأريخ يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخر ١١٧١ هـ في ١٠٤ ص ٢١ سم ١٣ سم ١ سم برقم د — ١٣٠ .

١٢٧ — اليواقيت ، في علم المواقيت :

منظومة لعمر بن أبي أحمد الحموي ، كمل أوله وآخره ، يوجد ضمن المجموع المرقم ح — ١٧١ مقياسه : ٢١ سم ١٥ سم .

(٣) كتب التأريخ والسير

١٢٨ — أخبار بغداد ، وما جاورها من البلاد :

تأليف العلامة محمود شكري بن بهاء الدين عبد الله بن أبي الثناء السيد محمود الألوسي ، في جزئين .

الأول : بحث فيه محلات بغداد ومشـــاهير قصورها وتأسيسها وأبوابها ونواحيها والحوادث التي طرأت عليها والعشائر التي تحصنت بها ، والأديرة والأماكن المقدسة ومراقد العلماء . بخط إبراهيم بن محمد ثابت الألوسي أحد أحفاد المؤلف فرغ منه في ١٦ ربيع الثاني ١٣٤٤ هـ في ٢٦٢ ص ٢٢/٦ سم ١٧/٢ سم ٢/٦ سم برقم أ ـ ٧٦ .

الثاني : خصه بتأريخ الجوامع والمساجد . جاء في أوله (هذا هو القسم الثالث من كتاب أخبار بغداد) فرغ من تأليفه عام ١٣٢١ هـ في ١٤١ ص ٢١ س وخطه غير الأول وأجود منه ، وفي أوله فهرست للعناوين ، ٢٣/٤ سم ١٨ سم ١/٨ سم برقم أ — ٧٧ .

١٢٩ — أشرف الوسائل ، إلى فهم الشمائل :

في سيرة الرسول (ص) تأليف ابن حجر الشافعي ، فرغ من نسخه سنة ٩٤٩ هـ كمل أوله ونقص آخره ، في ١٧٩ ص ٢٢ سم ١١ سم ٣ سم برقم د — ٨١ .

١٣٠ — الاكتفا ، في مغازي المصطفى :

تأليف أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي المتوفى ٦٣٤ هـ في جزئين الأول : خاص بسيرة الرسول (ص) والثاني : خاص بسيرة خلفاء الراشدين . في نصف الصفحة الاولى

لوحة منقوشة بالذهب والميناء ، ومجدولة بالذهب ، وباقي الصفحات بالمداد الأحمر ، كمل آخره بلا تأريخ غير أن على هامش الصفحة الأخيرة تصحيح على مخطوطة الأصل مؤرخ في يوم الاربعاء تاسع جمادى الاولى ١١٣٤ هـ في ٨٩٤ ص ٢٦/٥ سم ١٨/٥ سم ١/٥ سم برقم د — ٩١ وفي أوله أربع صفحات ذهب الثلثان الأولان منها وصلحت بورق أبيض .

١٣١ — الإمامة والسياسة :

ينسب لابن قتيبة الدينوري ، كمل أوله وآخره بتأريخ يوم الأحد من ربيع الأول ١٢٥٥ هـ ٣٠ سم ٢١/٣ سم ٢/٥ سم برقم أ — ١٤٦ .

١٣٢ — إنباء الغمر ، بأنباء العمر :

لشهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ ذكر فيه الحوادث التي وقعت من عام ٧٧٣ هـ — ٨٥٢ هـ - أي سني عمره - وأورد في كل سنة أخبار الدول ووفيات الأعيان ورواة الحديث . وهذا هو الجزء الأول نقص أوله وكمل آخره بخط محمد بن أحمد ابن محمد بن البها الأحمر الأنصاري الخزرجي الحنفي تلميذ المؤلف ، فرغ منه يوم الأربعاء ٢٥ شعبان ٨٩٢ هـ في ٣٠٦ ص ٢٨ سم ١٨ سم ٣/٤ برقم ب — ١٢٤ .

١٣٣ - الانس الجليل ، بتأريخ القدس والخليل :

تأليف مجير الدين أبي اليمن عبد الرحمن العليمي الحنبلي المتوفى ٩٢٧ هـ جمع فيه خلاصة تواريخ القدس وأضاف اليها مجموعة من الوفيات والحوادث ، ابتدأ في تأليفه في ذي الحجة ٩٠٠ هـ وفرغ منه بعد مرور أربعة أشهر ، نقص من أوله الديباجة ، وكمل آخره بخط حسين بن اسماعيل الصفدي المقدسي الشافعي بتأريخ يوم الأحد رابع رجب ١٠٦١ هـ في ٦٠٦ ص ٢١ س ٢٠/٦ سم ١٥/٢ سم ٤ سم برقم ح — ١١٦ .

١٣٤ ـ الأنوار ، في سيرة النبي المختار :

مجهول المؤلف ، كمل أوله وآخره ، ١٩/٣ سم ١٤/٤ سم ٢/١ برقم ح — ١٨٣ .

١٣٥ ـ بدائع الغزوات :

مجهول المؤلف ، اشتمل على غزوات وقصص ، كغزوة ميمون وقصة شمس الملوك وطارق الزمان وعامل بن الحجاج والصحصاح ، وطوق بن الصياح وابنة عمه وغير ذلك من الاساطير التأريخية ، كمل أوله وآخره ، ٢٢ سم ١٧ سم ٣ سم برقم د — ١٧ .

١٣٦ ـ بغية الخاطر ، ونزهة الناظر :

تأليف محمد بن مصطفى المعروف بكافي الرومي الأصل المدني المولد والمنشأ ، الحنفي المذهب ، فرغ من تأليفه عام ١٠٢٦ هـ ألفه باسم الوزير محمود باشا وابتدأ فيه باخبار النبي (ص) من ميلاده إلى هجرته ووصل فيه إلى عام ١٠٢٣ هـ وذكر في أواخره أئمة الدعاة من الزيدية وغيرهم من ملوك آل عثمان وحكامهم في اليمن ، وضمنه شعره وكثيراً من اللطائف والنوادر والحكايات . نقص من أوله الديباجة ، وفي آخره وصل به إلى ذكر السلطان مصطفى خان بن محمد بن مراد بن سليم ، في ٢٩٢ ص ٢٥ س ٣٠/٢ سم ٢١/٢ سم ٢/٩ سم برقم أ — ١٧٤ وخطه رديء .

١٣٧ ـ بهجة المحافل ، وبغية الاماثل ، في تلخيص السير والمعجزات والشمائل :

تأليف أبي بكر محمد (بن) يحيى بن أبي بكر العامري المتوفى ٨٩٣ هـ رتبه على ثلاثة اقسام (١) في السيرة (٢) في الأسماء والصفات (٣) في الشمائل والفضائل .

فرغ من تأليفه في شهر رمضان ٨٥٥ هـ كمل أوله وآخره ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ٢٠/٥ سم ١٦/٢ سم ٤/٥ سم برقم د — ٧٩ .

١٣٨ ـ تأريخ الخلفاء :

تأليف جلال الدين السيوطي ، ألفه لاطلاعه على مجموعة تواريخ نقص منها ما يجب ان يذكر ، كمل أوله وآخره ، من مخطوطات القرن العاشر الهجري في ٥٥٠ ص ٢١ سم ١٥/٣ سم ٣/٣ سم برقم ح — ٩٩ ، اكلت الأرضة الجهة المستطيلة من الهامش .

١٣٩ ـ تأريخ العصامي :

تأليف عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي المكي الشهير بالعصامي المتولد بمكة ١٠٤٩ هـ والمتوفى ١١١١ هـ من شعراء السلافة .

وهو الجزء الثاني : اشتمل على سبعة أبواب وخاتمة (١) في الدولة الأموية (٢) في الدولة العباسية (٣) في الدولة العبيدية (٤) الأيوبية (٥) التركمانية (٦) الشركسية (٧) في ذكر ملوك آل عثمان .

أما الخاتمة فتشتمل على ثلاثة فصول (١) في ذكر نسب الطالبيين (٢) في ذكر من دعي منهم للبيعة (٣) في ذكر من ولي امارة مكة من آل أبي طالب ، وصل به إلى عام ١١٠٣ هـ وهذا الجزء كتب بخطوط مختلفة وجميعها حسنة ، كمل أوله وآخره بخط حسين بن محمد بن سليمان بتأريخ يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة ـ بلا تاريخ ـ في ٧٣٢ ص ٢٩ س ٣٢ سم ٢٢/٥ سم ٧ سم برقم ج — ٢٤ .

١٤٠ تأريخ نادر شاه :

مجهول المؤلف ، يوجد ضمن المجموع المرقم ح — ٩٣ مقياسه : ٤ ٢١ سم ٤ ١٥ سم ٣ سم .

١٤١ ـ تأريخ مكة المكرمة :

واسمه (الإعلام) تأليف قطب الدين محمد بن أحمد المكي الحنفي المتوفي ٩٨٨ هـ نقص

أوله وكمل آخره بتأريخ يوم الأحد ٢٢ صفر ١٠٨٠ هـ في ١٨٢ ص وفرغ من تأليفه في سابع ربيع الأول عام ٩٨٥ هـ ٢١ سم ١٥ سم ١/٨ سم برقم هـ — ١٥٤ .

١٤٢ — تحرير التأريخ — باللغة التركية — :

مجهول المؤلف . ابتدأ به من حكم جلال الدين خوارزم شاه وانتهى به إلى حكم نور الدين ، في ١٩٠ ص لم يكمل ٢٠/٩ سم ١٥/٩ سم ١/٧ سم برقم ح — ٦٠ .

١٤٣ — تلقيح فهوم أهل الأثر ، في عيون التأريخ والسير :

لجمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي القرشي ، ألفه في أواخر العقد الثالث من عمره ، كمل أوله وآخره بخط ولد المؤلف علي بن الرحمن فرغ منه عشية الاثنين تاسع جمادى الآخرة ٦١٢هـ وفي ذيل الصفحة الأخيرة دعاء لابن المؤلف بتوقيع (محمد بن حسن الحنفي) بتأريخ ٨٣٧ هـ في ٢٧٦ ص ١٧ س . في جزئين (١) تطرق فيه من أول المخلوقات ووصل إلى ذكر الصحابة (٢) في ذكر اخبار النساء الصحابيات .

المقياس : — ٢٠ سم ١٥ سم ٣/٥ سم برقم ح — ١٧٧ .

١٤٤ — جولة في ربوع الهند :

تأليف الشيخ محمد امين عالي باش أعيان . اشتمل على اثنى عشرة رسالة مبسطة بعث بها من بومبي الى البصرة ، وصف فيها مشاهداته وانطباعاته وما تأثر به من خواطر وآراء ، وما استملحه من آثار هناك ، وقد نشرت هذه الرسائل في حينها بجريدة (البصرة الفيحاء) وعند عودته جمعها وقدم لها وفرغ منه عام ١٣٣٠ هـ في ١٥٤ ص ٢١/٦ سم ١٨ سم ٢ ٦ سم برقم د — ١٥٧ .

١٤٥ — حاشية الشبراملسي :

على المواهب اللدنية — الجزء الثالث — ابتدأ بالمقصد الخامس المتضمن لقصة المعراج ،

كمل أوله ونقص آخره ، عاثت به الارضة ، رقمه هـ — ٣٨ .

١٤٦ ـ خلاصة السير ، في بيان ابتداء العالم وبعض أحوال خير البشر :

مجهول المؤلف . أوله (الحمد لله الملك الديّان ، مقلب الأزمان ، كل يوم هو في شأن) اختصره من كتاب يحي العامري ، الذي اختصره من كتاب الحسين بن عبد الرحمن الأهدل ، الذي اختصره من كتاب الامام اليافعي ، المنقول عن أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي التركماني .

وهذا المختصر بمثابة فهرست موسع ضم اليه بعض التراجم من كتب متفرقة ، كتأريخ مكة ، وتأريخ الخميس ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ، والمواهب اللدنية وغيرها .

جاء في آخره (فرغ الجامع من تحريره ، ووقفت أنامله عن تحبيره في ثالث جمادى الاولى ١٠٩٤ هـ وهو بخط المؤلف ، في ٣٨٨ ص ٢٣ س ٢٦/٥ سم ٥ـ١٥ سم ٩ـ٢ سم برقم ب — ٩٧ خط نسخ ، وفي آخره اوراق تتضمن سيرة الرسول الأعظم (ص) .

١٤٧ — الدر الثمين في مولد سيد الأولين والآخرين :

تأليف محمد المنير المعروف بالسمانودي . بسط فيه الحديث حول مولد النبي (ص) وحشاه ببعض الأساطير . كمل أوله وآخره بخط علي بن اسماعيل بن علي بن حسن الحسني القنائي الشافعي بتأريخ يوم الأحد ٢٢ ذي الحجة ١٢٥٣ هـ في ٢٢٠ ص ٨ـ٢٤ سم ٣ـ١٦ سم ٥ـ١ سم برقم ب — ٥١ .

١٤٨ — الدرة السنية ، في سيرة خير البرية :

منظومـة ـ لزين الدين عبـد الرحيم بن الحسين العراقي الشافعي قاضي المدينة المتوفى ٨٠٥ هـ كمل أوله وآخره بخط عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن العدوي الشافعي بتأريخ سابع شوال ٩٠٣ هـ في ٥٤ ص ٢١ س ٩ـ١٨ سم ١٣ سم برقم ح — ١٨٦ ومجموع أبياتها ١١٣٤ بيتاً .

١٤٩ — الدر المسلوك ، في أحوال الأنبياء والأوصياء والملوك :

تأليف أحمد بن الحسن بن الحر العاملي المتوفى باصبهان ١٠٩٥ ﻫ من معاصري الشاه سليمان الصفوي . نقص من أوله الديباجة ، وكمل آخره ، بلا تاريخ ـ ٣ـ٣١ سم ١٩ سم ٥ سم برقم د — ١٧٤ .

١٥٠ ـ زبدة التواريخ :

مجهول المؤلف ـ نقص من أوله الديباجة ؛ بحث فيه سير رجال القرنين الهجريين السابع والثامن ، واكثر من روايته عن صلاح الدين الصفدي . رتبه على السنين ، وصل به إلى عام ٧٦٨ ﻫ وابتدأ به في ذكر عجائب مصر ، في ٥٧٠ ص ١٩ س ٣ـ٢٠ سم ٣ـ١٥ سم ٩ـ٣ سم برقم ح — ٩٨ وكتب على جهتي الكتاب اسم (تأريخ مصر) .

١٥١ ـ زاد المسافر ، ولهنة المقيم والحاضر :

تأليف الشيخ فتح الله بن علوان الكعبي ، بحث فيه الوقائع والحروب التي وقعت في العراق ، وفي أوله نكات أدبية وحكايات طريفة ، كمل أوله وآخره بتأريخ ٢٧ رجب سنة ١٠٩٥ ﻫ في ٦٤٦ ص ١٦ س ٣ـ٢٢ سم ٩ـ١٦ سم ٦ـ٤ سم وطبع مختصره باعتناء خلف شوقي الداوودي بمطبعة الفرات ببغـــداد عام ١٣٤٢ ﻫ وهو القسم الذي يختص بتأريخ حسين باشا بن افراسياب حاكم البصرة في ٥٦ ص . واللهنة : الأكلة في غير الوقت المعتاد .

١٥٢ سيرة ابن هشام :

تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري ، وهو القسم الأول . كمل أوله ، وفي آخره جاء (ان هذا الجزء هو الثلثان من السيرة الميمونة) من مخطوطات القرن الثاني عشر في ٦١٠ ص ٥ـ٢٤ سم ٨ـ١٤ سم ٩ـ٣ سم برقم ب — ٥٤ ؛ وخطه جيد .

١٥٣ ـ الشمائل النبوية :

نقص أوله ـ ابتدأ من الباب الثامن والعشرين في صفة لونه (ص) وقد أفرد المؤلف لكل صفة من صفاته عنواناً ثم فرع عليه أبواباً . وقد كتب على ظهر الكتاب بخط غير خط الكاتب أنه من مؤلفات أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي . كمل آخره بخط علي بن ثامر السعدون في يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول ١٢٢٤ هـ في ٥٤ ص ١٧ س ٢٢/٢ سم ١٦ـ٩ سم ٧ـ٤ سم برقم ج — ٧ .

١٥٤ ـ العبر وديوان المبتدى والخبر :

تأليف عبد الرحمن بن محمد الحضرمي الشهير بابن خلدون ، يوجد منه جزءان الأول تأريخ كتابته في ١٥ محرم ١٢٨٠ هـ ٤٠ـ٢٢ سم ١٦ سم ٤ سم برقم أ — ٣٩ .

الثاني : ابتدأ بالدول والأمم وفيه كلام عن الملاحم والكشف عن مسمى الجفر ، كمل آخره بتأريخ يوم الثلاثاء تاسع ربيع الأول ١٢٨٠ هـ بخط إبراهيم بن يوسف بن محمد شريف الأنصاري ، ٥ ـ ٢٢ سم ٧ ـ ١٥ سم ٨/٣ سم برقم ح — ٣٨ .

١٥٥ ـ عرائس المجالس :

تأليف أبي اسحاق أحمد بن محمد الثعلبي المتوفى ٤٢٧ هـ ضمنه قصص الأنبياء . في مجلدين ، الأول : نقص أوله وآخره ، بخطوط مختلفة كتبت بالقرن الحادي عشر الهجري . يبدأ بقصة آدم وينتهي بابراهيم ، ٢٤/٦ سم ١٨/٢ سم ٥ ٢ سم برقم هـ — ١٠٣ .

الثاني : نقص أوله وآخره ، يبدأ بقصة شعيب وينتهي بحديث يونس ، بخطوط تشبه الأول ـ ٣٠ سم ١٩ سم ٢/٦ سم برقم هـ ـ ١٠٤ .

١٥٦ ـ عنوان المجد ، في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد :

تأليف إبراهيم فصيح بن صبغة الله بن أسعد صدر الدين بن عبدالله الحيدري البغدادي

المتولد ١٢٣٥ هـ وهو من أعلام الاسرة المعروفة ، أخذ العلوم على بعض أعلام اسرته ببغداد ، وسافر الى استانبول ومصر ، وحصل من السلطان على رتبة الحرمين ، وتولى نيابة قضاء البصرة عام ١٢٨٤ هـ الى ١٢٨٦ هـ وفيها ألف هذا الكتاب كما ذكر في آخره وفرغ من تأليفه عام ١٢٨٦ هـ وتوفي عام ١٣٠٠ هـ وقيل ١٢٩٩ هـ وقد ترجم له الشيخ ياسين باش أعيان في مقدمته وعلق على كتابه ودوّن مؤاخذاته عليه ومنها عدم ذكره لبعض المواقع والأنهر الشمالية من جهة قضاء القورنة ، ومن الجنوب كنهر مهيجران الذي هو من أشهر أنهر البصرة القديمة ، كما أهمل قسماً من تراجم أعلام البصرة كالشيخ أحمد نور وآخرين غيره .

أوله : (الحمد لله الذي تاهت العقول في بيداء معرفة كنه ذاته المقدسة) رتبه على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة . كمل آخره بخط الشيخ ياسين باش أعيان بتأريخ يوم الاثنين آخر رجب ١٣٥٤ هـ وقد وضع له ذيلاً ضمه الى الأصل ابتدأ به من ص ٢٧٠ ـ ٢٨٣ وفي الوصول إلى هذا الحد طرأ على بصره ضعف أدى إلى احتجابه عن الكتابة ، غير ان المواد التي أعدها موجودة في ظرف خاص تحتاج إلى تنقيح وتدوين ؛ ٤/٢٠ سم ٤ ـ ١٦ سم ٥ ـ ٣ سم برقم د — ١٧٢ .

١٥٧ ـ عيون الأثر ، في فنون المغازي والسير :

تأليف محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمري المتوفى ٧٣٤ هـ وهو القسم الثاني منه ، ابتدأ بغزوة حمر الأسد . كمل آخره بتأريخ ثامن شوال ٨٤١ هـ كتب على مخطوطة المؤلف . في ٣٧٠ ص ٥ ـ ٢٥ سم ١٧ سم ٦ ـ ٥ سم برقم ب — ٧٠ تضمن ٤٤٠ بيتاً من الشواهد ضمن الكتاب .

نسخة أخرى : كاملة الأول والآخر من مخطوطات القرن التاسع ، ٢ ـ ٢٨ سم ٤ ـ ١٩ سم ٦ سم برقم ح — ٥٩ .

١٥٨ ـ غرائب الاغتراب ، في الذهاب والاقامة والاياب :

تأليف أبي الثناء السيد محمود الألوسي المتوفى ١٢٧٠ هـ كمل أوله وآخره في ٢٢ شعبان ١٣٠٣ هـ في ٤٣٨ ص ٤ ـ ٢١ سم ٩ ـ ١٤ سم ٩ ـ ٢ سم برقم د — ٦٦ وتوجد نسخة المؤلف ببغداد بمكتبة الاستاذ هاشم الألوسي حفيد المؤلف .

١٥٩ ـ غزوات النبي :

مجهول المؤلف — نقص أوله وآخره ، اشتمل على غزوة حبيب بن مالك وحبيب بن عدي ، وعلى فتح مكة ، وبضمنه قطعة من الهمزية وقطعة من المواهب اللدنية ، ٤ ـ ٢٠ سم ١٥ سم ٥ ـ ٣ سم برقم ح — ٩٦ .

١٦٠ ـ فتوح الشام :

تأليف أبي عبد الله بن عمر الواقدي ، بخط ملا عثمان بن محمود بن رمضان الخالدي البصري بتأريخ يوم الثلاثاء ٢٣ رمضان ١٢٣٠ هـ في ٧٠٠ ص ٣٠ سم ٥ ـ ٢١ سم ٧ ـ ٥ سم برقم أ — ١٢٧ .

١٦١ ـ مختصر تأريخ الدول :

تأليف أبي الفرج غريغوريوس بن هارون الطبيب المعروف بابن العبري المتولد ٦٢٤ هـ والمتوفى ٦٨٥ هـ رتبه على عشرة دول ، والمخطوطة جميلة متقنة مضبوطة . وقد كتب القسم الوسط منها بخط نسخ . كاملة بدون تأريخ ، ٥ ـ ٢٦ سم ٢ ـ ١٨ سم ٥ ـ ٢ سم برقم ح — ٢٣ ، طبع في اكسفورد باللاتينية والعربية عام ١٦٦٣ م ثم ترجمه مرد الى الألمانية عام ١٧٨٣ م وأعاد طبعه بالعربية أنطون صالحاني اليسوعي عام ١٨٩٠ م .

١٦٢ ـ مختصر زاد المسافر ، ولهنة المقيم والحاضر :

للشيخ فتح الله بن علوان الكعبي ، بخط الشيخ ياسين باش أعيان بتأريخ ١٣٢٣ هـ برقم د — ١٥٦ .

١٦٣ ـ مختصر سيرة ابن هشام :

الأصل لأبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري ، مجهول المختصر ، الجزء الأول بخط علي ابن محمد بن علي الخطيب الحراني فرغ منه أول عام ٧٣١ هـ في ٥٢٦ ص ١٧ س ٢ ـ ٢٥ سم ٣ ـ ١٨ سم ٦ سم برقم أ — ٨٧ .

١٦٤ ـ مرآة الجنان ، وعبرة اليقظان ، في معرفة حوادث الزمان :

لليافعي المتوفى ٧٦٨ هـ نقص أوله ، والموجود يبدأ بالسنة الثالثة للهجرة ، كمل آخره في ٩٤٠ ص حسن الخط ، ٣ـ٢٨ سم ١ـ١٥ سم ٦ـ٥ سم .

١٦٥ ـ مساجد البصرة :

للشيخ احمد نور الانصاري الشافعي ، وهو تأريخ مختصر للمساجد التي اسست في البصرة منذ تأسيسها إلى عصره ، ٢١ سم ٦ـ١٦ سم برقم د — ١٦١ .

١٦٦ ـ مطالع السعود ، بتأريخ طيب اخبار الوالي داود :

تأليف عثمان بن سند البصري الوائلي . أوله (الحمد لله الذي نوّر مطالع السعود من التراجم بالبدور السافرة) بخط الشيخ أمين بن حسن المدني المدرس بالروضة النبوية في المدينة ، فرغ منه في قصبة الزبير آخر ذي الحجة ١٣١٦ هـ في ٢٧٧ ص ٨ـ٣٣ سم ٦ـ٢٣ سم ٢ـ٣ سم ويوجد منه مخطوطة بمكتبة الآثار ببغداد ، وأخرى بمكتبة المرحوم الشيخ ابراهيم الدروبي وكلاهما بخطه .

وقد اختصره الحلواني فطبع على الحجر في بومبي عام ١٣٠٤ هـ وفي مصر اخيراً مرتين .

١٦٧ ـ نزهة الناظرين ، في تأريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين :

تأليف مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي المتوفى ١٠٣٦ هـ كمل أوله وآخره ، فرغ من تأليفه في ذي الحجة عام ١٠٢٧ هـ وفرغ من كتابته منصور بن علي يوم السبت ٢٠

شوال ١٠٤٧ هـ في ١٢٢ ص تخلله نقص أكمل بخطوط مختلفة ، ٢٠ سم ١٥ سم ١/٣ سم برقم هـ — ٣٤ .

١٦٨ ـ نشوة المدام ، في العودة إلى دار السلام :

تأليف أبي الثناء محمود الألوسي المتولد ١٢١٧ هـ والمتوفى ١٢٧٠ هـ كمل أوله وآخره بخط عبد الحميد بن مصطفى الرحبي عام ١٢٧٦ هـ في ١٤٢ ص ٢٣ سم ١٦/٨ سم ٠/٥ سم برقم د — ١٣٧ .

نسخة أخرى : برقم ح — ١٣٢ ، ٢١/٦ سم ١٥/٦ سم ١/٤ سم .

وتوجد مخطوطة الأصل وفيها زيادات ببغداد بمكتبة الاستاذ السيد هاشم الألوسي .

١٦٩ ـ نشوة الشمول ، في السفر الى اسلامبول :

لأبي الثناء الألوسي ، كملت أولاً وآخراً ، وتوجد ضمن الكتاب المتقدم ، وتأريخها ١٢٧٢ هـ برقم ح — ١٣٢ .

١٧٠ ـ النصرة ، في أخبار البصرة :

تأليف أحمد نور الأنصاري الشافعي ، ذكر فيه تأريخ البصرة بصورة أشبه بالفهرست الفني الذي يهـدي الباحث إلى معرفة المصادر التي تعينه على الاستقصاء السريع ، بخط المؤلف فرغ منه عام ١٢٧٧ هـ في ٢٦ ص ١٦/٤ سم ١٣ سم برقم د — ١٦٣ .

١٧١ ـ نور النبراس ، في شرح سيرة ابن سيد الناس :

الأصل لمحمد اليعمري ، والشرح لبرهان الدين ابراهيم بن محمد الحلبي المتوفى ٨٤١ هـ المعروف بـ (السيرة الحلبية) . الجزء الأول : انتهى به إلى غزوة بني المصطلق . كمل أوله وآخره في ٨٩٤ ص ٢٣ س ٣٠ سم ٢١/٥ سم ٦/٧ سم برقم ب — ١٤٦ .

١٧٢ ـ نيل مصر ومحاسنها وفضلها :

تأليف جلال الدين أبي عبد الله محمد الأنصاري الشافعي المعروف بالمحلي ، بحث فيه النيل ومنبعه ومجراه وتأريخه . كمل أوله وآخره بتأريخ يوم الخميس خامس شوال ١٠٥٣ هـ في ٦٢ ص ١٩/٥ سم ١٢/٥ سم برقم هـ — ١٢ .

(٣) كتب التراجم والرجال

١٧٣ ـ ارشاد السالك :

مجهول المؤلف — نقص أوله . يبدأ بترجمة الخليفة أبي بكر وينتهي بترجمة زهير بن نعيم البصري ، كما نقص آخره ، من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري ، ٢٩/٧ سم ٢١/٥ سم ٦ سم برقم ب — ١٤٠ .

١٧٤ ـ أريج الند والعود ، في ترجمة أبي الثناء محمود :

يعني السيد الألوسي صاحب روح المعاني ، مجهول المؤلف ، كمل بتأريخ ١٢٩٤ هـ ٢٣/٩ سم ١٧ سم ١/٨ سم برقم ح — ١٤٥ .

١٧٥ ـ أسماء مشاهير البصرة :

تأليف الشيخ محمد أمين باش أعيان ، بحث فيه أسماء الأعلام الذين نشأوا في هذه المدينة بصورة مختصرة ، وهو كمدخل إلى تأليف موسوعة كبرى عن أعلام البصرة ، في ١٩٩ ص ألفه في الكويت عاشر رجب ١٣٣٣ هـ ٢١/٥ سم ١٦/٧ سم ٦ ـ ١ سم برقم د — ١٥٥ .

١٧٦ ـ آل باش أعيان العباسيين :

تأليف الشيخ عبد الله ضياء الدين باش أعيان — ترجم فيه لستة عشر علماً من أجداده ، بخط خليل باباان ، كتبه على نسخة بمكتبة الأوقاف العامة الموجودة برقم ٣٨٠٧ ، ٢ ـ ٢٣ سم ١ ـ ١٨ سم برقم د — ١٥٨ .

١٧٧ ـ الحان السواجع ، بين البادي والراجع :

تأليف أبي الصفا صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي الشافعي المتولد ٦٩٧ هـ والمتوفى ٧٦٤ هـ رتبه على الحروف وضمنه تراجم أدباء وشعراء من تقدم عصره . نقص من حروفه قسم من الشعراء . وسجل في آخره مراسلاته ومساجلاته . وعلى ظهره تملك باسم محمد بن رجب بسنة ١٠٥٠ هـ في ٤٣٠ ص كمل آخره بتاريخ يوم الأحد ١٦ رجب ١٠٠١ هـ ٥ ـ ٢٣ سم ١٥ سم ٤ ـ ٢ سم برقم ب — ٤١ .

١٧٨ ـ أنباء نجباء الأبناء :

تأليف شمس الدين محمد بن محمد الصقلي المتوفى ٥٦٥ هـ أوله (الحمد لله المحمود بأقوال المهتدي) ذكر فيه كل ولد نجيب وأخباره ، في ١٣٠ ص بخط عبد الرحمن بن عبد القادر فرغ منه يوم السبت ١٢ رمضان ١٠٦٢ هـ ٦ ـ ٢٠ سم ٦ ـ ١٥ سم ٣ ـ ٤ سم . ذكره صاحب كشف الظنون فقال : هو مختصر من الأصل .

١٧٩ ـ حلية الأولياء ، في طبقات الأصفياء :

لأبي نعيم الأصبهاني ـ قطعة ـ عليها تعليقات ومقابلات دلت على ضبط ، في ٢١٠ ص ٢٣ س ٦ ـ ٢٠ سم ٩ ـ ١٤ سم ٢ ـ ٢ سم برقم أ — ١٦ .

١٨٠ ـ خلاصة الأقوال ، في علم الرجال :

تأليف الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي الشهير بالعلامة المتوفى ٧٢٦ هـ كمل أوله

وآخره ، من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجرى ، ٢١ سم ١٦ سم برقم ح — ١٨٨ .

١٨١ ـ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة :

تأليف شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ ﻫ فرغ من تأليفه ٨٣٠ ﻫ رتبه على الحروف ، يقع في أربعة مجلدات ، والموجود منه الى حرف العين واسم عبد العزيز ابن أبي فارس ، نقص أوله . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ٥ ـ ٢٦ سم ٨ ـ ١٨ سم ٤ ـ ٥ سم وقد اختصره جلال الدين السيوطي في مجلد ، ولابن المبرد مختصر على هذا المختصر ، هكذا كتب في آخره .

١٨٢ ـ سبائك العسجد في مناقب أحمد :

تأليف عثمان بن سند البصري ، مخطوط ثمين كتب لخزانة يوسف بن أحمد المعني في الكتاب — كمل بلا تأريخ — في ١٨٤ ص ٢١ س مجـــدول ، ٣٢ سم ٧ ـ ٢١ سم ٦ ـ ٢ سم .

١٨٣ ـ شذرات الذهب ، في أخبار من ذهب :

لابن العماد الحنبلي — رتبه على حوادث السنين من السنة الأولى للهجرة حتى آخر القرن العاشر ، المجلد الأول : نقص أوله وآخره ، اشتمل على حوادث عام ٢٥٣ — ٥٥٣ ﻫ طرأ عليه اصلاح اخفى بعض السطور ، ٤ ـ ٣١ سم ٥ ـ ٢١ سم ٥ ـ ٥ سم برقم ح ـ ٢٧ .

١٨٤ — شرح الشواهد :

تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، نقص أوله وآخره ، ترجم فيه ٥٧ علما من الشعراء رتبهم على الحروف ، أولهم الشاعر أبو محجن . وهو شرح شواهد المغني لابن هشام ٣٠ سم ٦/٢٠ سم ٩/١ سم برقم ﻫ ١٠١ .

١٨٥ ـــ الشقائق النعمانية ، في علماء الدولة العثمانية :

تأليف أحمد بن مصطفى المعروف بطاش شكري زاده المتوفى ٩٦٨ هـ فرغ من تأليفه في رمضان ٩٦٥ هـ بناه على عشرة طبقات ، واشتمل على ٥٢١ ترجمة منها ١٥٠ من المشايخ والباقي من العلماء . كمل أوله وآخره بتأريخ ١١٦٢ هـ في ٢٤٢ ص ٢١ سم ١٥ سم ٥ ٫ ٢ سم برقم ح — ١٠٤ .

١٨٦ ـــ الضوء اللامع ، في أعيان القرن التاسع :

تأليف محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان السخاوي المتوفى ٩٠٢ هـ في القاهرة ، يقع في خمس مجلدات ، يوجد منها ثــلاث :

الأول : يبـــدأ بحرف الهمزة الى الشين ، في ٤٧٠ ص نقص آخره ٣٠ سم ٢١ سم برقم ح — ٤ .

الثاني : يبدأ بحرف العين إلى الميم ، نقص من أوله ٢١٦ ترجمه ، وينقصه بعض ترجمة الشاعر شعبان بن محمد بن داود الموصلي ، ثم نقص منه حرف الصاد وعدد ما فيه من التراجم ٥٢ شخصاً ، والضاد خمسة اشخاص والطاء ٥١ شخصاً والظاء ثلاثة ، فيكون مجموع القسم الأول من الثاني ١٤٠ ترجمة ، ٣٠ سم ٢١ سم برقم ح — ٥ وكلاهما بخط رديء تأريخه ٢٠ جمادى الثاني ١٠٥٧ هـ في ١٥٨ ص ، وفي ضمنه الجزء الثالث ويبدأ من العين إلى الميم في ٢٨٨ ص .

الرابع : ويبدأ باسم محمد بن أحمد ، وينتهي باسم محمد بن ميمون ، بخط منصور بن محمد الطنبولي فرغ منه يوم السبت سادس جمادى الآخرة ١١٠١ هـ على نسختا بخط المؤلف ، في ٦٢٤ ص برقم ح — ٦ المقياس ـ ٣٠ سم ٢١ سم .

١٨٧ — طبقات الشافعية :

للقاضي تاج الدين عبد الوهاب بن السبكي الشافعي المتوفى ٧٧١ هـ ، مجلد واحـــد ،

وصل به إلى الطبقة السادسة في ٦٣٨ ص من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، وفي أوله فهرست لأسماء المترجمين ، ٢/٢٧ سم ٢/١٨ سم ٦/٦ سم برقم ب — ١٢٥ .

١٨٨ — الطبقات :

لجمال الدين عبد الرحيم الأسنوي المتوفى ٧٧٢ هـ فرغ من تأليفه ٢١ شوال ٧٦٩ هـ ، بخط خشكندي عتيق السيفي فرغ منه في أول صفر ٨٦٤ هـ رتبه على حروف الاشتهار ، في ٢٨٦ ص نقص من أوله ١٤ ص ٢/٢٧ سم ٥/١٨ سم ٢/٣ سم برقم ب — ١٠٩ .

١٨٩ — العقد الفريد :

تأليف محمود بن أبي بكر ، ألفه لأخيه الحاج عثمان بن محمد بن سلمان بن داود المتوفى ١٠٣٦ هـ ترجم فيه أعلام الحكماء والأجواد والفصحاء والفلكيين والمغنين ، اشتمل على ٨٨ ترجمة من بينها ست تراجم لنساء شهيرات . أوله (الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال ، ولا تجري عليه الحوادث ولا تغيره الاحوال) بخط المؤلف في ٣٢٠ ص مجدولة ، ٢٣ س ٣/٢٨ سم ١٧ سم ٣/٢ سم ، وقد كتب في آخره ثلاثة ابيات للشيخ عثمان بن سندالبصري

لا تغبطن على الجمال خريدة ... لمياء ناظرة بطرف ساحر
فالحسن في وجناتها وعيونها ... يدعو اليها كل ليث خادر
وقوامها غصن تميس بها الصبا ... وفؤاد من يصبو لها كالطائر

١٩٠ — مجمع الأحباب ، وتذكرة أولي الألباب :

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم الحسيني الشافعي المتوفى ٧٧٦ هـ يقع في عدة أجزاء . رتبه على الطبقات واختص به الزهاد وابتدأ بترجمة الخليفة أبي بكر (رض) فرغ من تأليفه ٧٥٠ هـ ألفه على ترتيب (حلية الأولياء) لأبي نعيم بعد أن وقف عليه وعلى غيره من كتب التراجم والحديث والتصوف ، وقد أطال في

الأسانيد والتكرار لاستقلاله ما رآه من اختصار ابن الجوزي لكتابه . كمل أوله ونقص آخره ، ٢١،٥ سم ٦ ١٢ سم ٥/٣ برقم ح — ٨٤ وقد ذكره صاحب كشف الظنون باسم (مجمع الأخبار في مناقب الأخيار) .

١٩١ ـ مجموع في التراجم والرجال :

مجهول المؤلف — تضمن تراجم شعراء جاءوا في القرن الأول إلى القرن السابع مثبتاً كثيراً من النصوص الشعرية كنماذج لهم ، ٢١/٧ سم ٣ـ١٥ سم ٥ـ٢ سم برقم د — ٣٢.

١٩٢ ـ وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان :

تأليف القاضي أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر الاربلي الموصلي الشهير بابن خلكان المتولد ٦٠٠ هـ والمتوفى ٦٨١ هـ اشتمل على خمسة أجزاء :

الأول : كمل أوله وآخره بتاريخ رابع ربيع الأول ٩٨٣ هـ بخط جميل كتبت عناوينه بأحرف بارزة بالمداد الأحمر ، في ٣٣٢ ص ٢٩ سم ٥ـ١٨ سم ٣ـ٣ سم برقم ب—١١٨ .

الثاني : يبدأ باسم عبد الرحيم البارقي الخطيب ، وينتهي باسم محمد بن الحسن الحاتمي . نقص من آخره ثلاث صفحات أكملها مالكه الشيخ عبد الله ضياء الدين بخطه ، في ٣٤٠ ص — وصفه كالأول — برقم ب — ١١٩ .

الثالث : يبدأ باسم محمد بن عمر بن القوطية الاندلسي ، يختلف عن سابقيه في نوعية الخط ، نقص من أوله عشرون صفحة واكملت . فرغ من كتابته يوم الأحد ٢٣ جمادى الأولى ١٠٤٨ هـ في ٥٨٦ ص ٢٨ سم ٢٠ سم ٧ـ٢ سم برقم ب — ١٣٢ .

الرابع : يبدأ بترجمة أبي محمد يحيى بن كثير ، بخط اسماعيل بن عبد الرحمن فرغ منه ١٧ ذي القعدة عام ١٠٧٥ هـ في ٢٦٨ ص بخط جميل ، ٢٨ سم ٢٠ سم ٣ـ٣ سم برقم ب — ١٢٠ .

الخامس : يبدأ بترجمة أبي يعقوب يوسف بن يحيى المصري صاحب الامام الشافعي ،

من مخطوطات القرن السابع وفي عصر المؤلف ، وكتب في أعلى الصفحة الأخيرة (طالعه وملكه وصححه مالكه ابراهيم الطرابلسي نزيل حلب) ٢-١٩ سم ١٤ سم ٣ - ٣ سم برقم ب - ١٢١ .

(٤) كتب اللغة

١٩٣ - أدب الكاتب :

لأبي محمد عبدالله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٧٠ هـ كمل أوله وآخره من مخطوطات القرن التاسع . عاثت بقسم منه الأرضة ، ٩-١٦ سم ٥-١٣ سم ٨-٣ سم برقم د — ١٠٥ .

١٩٤ - تاج المصادر :

نقص من أوله الديباجة . وقد ذكر هذا الاسم صاحب كشف الظنون فقال : تأليف أبي جعفر أحمد بن علي المعروف بجعفرك المقري البيهقي المتوفى ٥٤٤ هـ أوله (الحمد لله رب العالمين ، حمداً يفوق حمد الشاكرين) جمع فيه مصادر القرآن الكريم والأحاديث وجرّدها عن الأمثال والأشعار ، وأتبعها بالأقوال التي تكثرت في دواوين العرب . ولكن هـذا الوصف لا يطابق المخطوطة هذه .

فقد شرح فيه مؤلفه مواد اللغة شرحاً باللغة الفارسية ، كمل آخره بتأريخ رجب ١٠٦٧ هـ في ٧٢٠ ص ٢١ س ٩-٢٥ سم ٢٠ سم ١-٥ سم برقم أ — ٨٥ .

١٩٥ - تثقيف اللغة :

تأليف محمد بن نعمان الخزرجي ، كمل أوله ورتبه على الحروف ، وكمل آخره بتأريخ سادس ذي الحجة ١٢٦٤ هـ ٥-٢٠ سم ٥-١٥ سم ٥-٢ سم برقم د — ٥٨ .

١٩٦ - تهذيب اللغة :

تأليف أبي منصور محمد بن أحمد بن طلحة الأزهري اللغوي المتوفى ٣٧٠ هـ ألفه على

غرار كتاب (العين) للخليل بن أحمد الفراهيدي . ابتدأ فيه بأول حرف من حروف الحلق أوله (الحمد لله ذي الحول والقوة) وهذه القطعة تبدأ بحرف الجيم وتنتهي بالباب الرباعي من حرف الضاد . بخط جميل مشكول بدون تأريخ ، ٥ـ٢٦ سم ١٩ سم ٢ سـم برقم ح — ٢٥ ، وقد كتب عليه الجزء الرابع من كتاب تهذيب اللغة .

١٩٧ — ديوان الأدب :

تأليف اسحاق بن ابراهيم الفارابي المتوفى ٣٥٠ هـ تقريباً وهو خال الجوهري صاحب (الصحاح) . ألفه للأمير أقصر بن خوارزم شاه واثبت اسمه في خطبة الكتاب . رتبه على خمسة أقسام . ذكر القفطي أنه ألفه بمدينة (زبيد) وانه مات قبل ان يروى عنه . كمل أوله ونقص آخره في ٥٧٢ ص بخط جميل . جاء في أوله (أبواب افعال المضاعف ثلاثة) ١٩/٦ سم ١٤/٥ سم ٣/٧ سم .

١٩٨ — رسالة في اللغة :

مجهولة المؤلف — جاء في أولها بعد البسملة (أنشدنا لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري) وبعده كتب بالمداد الأحمر هذين البيتين :

يا مدعي علم الغريـ ـب والقريض والمثل
عجل جوابي ما ا لقريح والشقيح وألل

ثم فسّرها فقال : القريض هو القصيد من الشعر ، والقريح فيه قولان ، قال قوم : القريح ، المليح . وقال آخرون : هو العجيب . والشقيح العجيب . وألل البريقي وقال :

وما العمار والعمـ ـار والخبار والسفل

قال : العمار ، العمائر . والعمار : الآس . وقال أبو عبيدة : العمار ، التاج . والخبار : الأرض الرخوة . والسفل : الهزال وسوء التغذية .

وهكذا سار في كتابه بأسئلة كتبها بالمداد الأحمر ، وأضفى عليها صفة الشعر المرسل ،

وفسّرها بالمداد الأسود . جاء في آخره (وكان الفراغ من تسويدها صبح يوم الاثنين آخر شوال ١٠٢٢ هـ بقلم فرج الله بن محمد علي) وكتب هذين البيتين :

خليلي ان زرتما منزلي ... ولم تجداه فسيحاً فسيحاً
وان رمتما منطقاً من فمي ... ولم ترياه فصيحاً فصيحاً

تقع في ٢٢ ص ٢٠ س ٢٠/٧ سم ١٥/٦ سم برقم أ — ٥ وبضمنها تخاميس شعرية كبيرة وكثيرة اثبتناها في قسم الأدب والشعر .

١٩٩ — صحاح الجوهري :

تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى ٣٨٨ هـ — الجزء الأول — نقص أوله وآخره وقد اكملها مالكه الشيخ عبدالله باش أعيان بخطه عام ١٢٨٥ هـ في ٨٠٠ ص تقريباً ٢٩/٤ سم ٢٠/٢ سم ٩/٤ سم برقم أ — ١٤٣ .

نسخة أخرى : تبدأ من الألف إلى الفاء : من مخطوطات القرن السادس الهجري ، كتبت عناوينه بالخط الكوفي ، وخطه جميل مشكول . في أوله ورقة يوجد عليها تملك باسم شمس الدين الغزي بتاريخ ٦ رمضان ٨٦٤ هـ وتوقيع على جهة منها باسم (أحمد محمد الرفاعي) . وتحت اسم المؤلف من الصفحة الأولى كتب من نوع الخط (لمحمود بن محمد بن عبد العزيز بن ابراهيم المعروف والده بأبي طاهر الزعفراني متع به) مما يظهر أن المخطوطة كتبت لأمره . نقص آخره في ٥٠٠ ص تقريباً ٣٢ سم ١٩/٥ سم ٥/٦ سم برقم ح — ١٢ .

٢٠٠ — القاموس المحيط :

لأبي طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الفيروز آبادي الشيرازي المتولد ٧٢٩ هـ والمتوفى ٨١٧ هـ كمل أوله ونقص من آخره ثلاث صفحات اكملها مالكه الشيخ عبد الواحد باش أعيان عام ١٢٨٥ هـ مجدول بخط جيد في ٥٨٦ ص ٢٩ س ٢٦/٢ سم ١٦/٥

سم ٣/٥ سم برقم ب — ٦٦ .

نسخة أخرى : برقم ب — ١٣٣ وهو الجزء الأول وصل فيه الى حرف الظاء ، كمل أوله وآخره بدون تأريخ ، ويوجد عليه تملك بتأريخ ١١٤٥ هـ مجدول الصفحات ، مشكل الكلمات . في ٥٥٢ ص ٣٠/٥ سم ٢١/٥ سم ٤/٢ سم .

الجزء الثاني : يختلف خطه عن الأول ، نقص أوله ، يبدأ من حرف الطاء – المهملة – إلى حرف الياء ، كمل آخره بدون تأريخ ، مجدول ، ٣٠ سم ٢١ سم ٤/٤ سم برقم ب–١٣٤ .

٢٠١ — مجمع البحار ، في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار :

تأليف محمد طاهر الصديقي الفتني المتوفى ٩٨١ هـ في لغة الحديث والفقه ، أوله (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، لقد جاءت رسل ربنا بالحق) وجاء في الديباجة قوله : فاسود على ذلك المنهج شرحاً للصحيحين وجامع الأصول وآخر للمشكاة . وقد رفعه إلى استاذه الشيخ علي بن حسام المتقي . نهج فيه نهج النهاية لابن الأثير . كمل أوله وآخره في ثلاثة اجزاء بمجلدة واحدة (١) في ٣٧٤ ص و (٢) ٢٦٣ ص و (٣) في ٤٣٧ ص ومجموعها ١٠٧٤ ص ٢٧ سم ١٦ سم ٨/٢ سم برقم ج — ٥١ .

نسخة أخرى : برقم ب — ١٢١ كاملة الأول ولم يكتب عليها اسم المؤلف ، وآخرها ينتهي بحرف الراء مع الخاء في ٥٥٠ ص تقريباً ٢٧/٣ سم ١٧ سم ٤/١ سم .

٢٠٢ — مختار الصحاح :

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، فرغ منه عشية الجمعة عام ٧٦٠ هـ ، كمل أوله وآخره بخط محمد النعمان بن عثمان الكحال فرغ منه نهار الأحد ٢٠ ربيع الثاني ١١٤٣ هـ في ٥٢٨ ص ٢١/٥ سم ١٤/٥ سم ٤/٢ سم .

٢٠٣ — ملخص كتاب الاعتضاد ، في الفرق بين الظاء والضاد :

لشيخ النحاة أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الاندلسي المتوفى ٧٤٥ ﻫ أوله (هذا كتاب لخصته من كتاب الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد ، ورتبته على ما فيه ظاء من حروف المعجم ، وعددت في كل حرف ما فيه من المواد ، وبدأت بالصحيح ، ثم المضاعف ، ثم المعتل بالثلاثي ، ثم بغيره ، وما وضح لي من المقصور انقلاب ألفه عن ياء أو واو ، وذكرته بما وضح وما لا ذكرته مقصوراً على حاله .. وسميته : الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء) في ٣٠ ص ١٧ س ٢١ سم ١٥ سم برقم ١٠٥ ، وجاء في آخره (تمت الرسالة الفرقية على يد محمد بن بدوي الجزائري العسكري في ١٩ رجب ١١٢٧ ﻫ .

٢٠٤ — النهاية في لغة الحديث :

تأليف أبي السعادات مبارك بن محمد الشهير بابن الأثير الجزري المتوفى ٦٠٦ ﻫ أخذه من الغريبين للهروي ولابن موسى الأصبهاني . رتبه على الحروف ، التزم بالحرف الأول والثاني وأتبعهما بالثالث من كل كلمة . كمل آخره بخط محمد صادق بن جابر بن علي بن شهاب الدين الكرماني ، إبتدأ بكتابته له في غرة ذي الحجة ١٠٥٨ ﻫ وأتمه في سلخ المحرم ١٠٥٩ ﻫ بخط ممتاز مجدول بالذهب ـ نسخ ـ والمواد : كتبت بالمداد الأحمر على الهامش ، في ٤٩٨ ص ٣٠ سم ١٩ سم ٣,٦ سم برقم ب — ١٤٢ وفي آخره كتب المؤرخ الشاعر عثمان بن سند بيتين له هما :

أيها الطالبوا الحديث عليكم ... إن أردتم غريبه بالنهاية
فبها منه كل لفظ بديع ... احكمت نسجه بنان الروايه

نسخة أخرى : الجزء الرابع منه برقم ح — ٣٤ ابتدأ بباب الضاد وانتهى إلى باب القاف ، بخط إبراهيم بن محمد بن ناهض الحلبي بتأريخ عاشر جمادى الأولى ٧٣٧ ﻫ في ٢٨٨ ص

٢٥ سم ١٨ سم ٣/١ سم .

نسخة أخرى : قطعة — ناقصة الأول والآخر ، من مخطوطات القرن التاسع ، ٢١/٥ سم ١٥/٧ سم ٢/٧ سم برقم ح — ٦٧ .

(٥) العلوم العربية

النحو — الصرف — المعاني — البيان

٢٠٥ — الأزهرية في علم العربية :

تأليف زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري المتوفى ٩٠٥ هـ وتعرف بـ (المقدمة الأزهرية) كمل أوله وآخره ـ بلا تأريخ ـ برقم هـ — ٣٣ .

نسخة أخرى : برقم هـ — ٢٩ وتأريخها أول رجب ١٢٣١ هـ .

نسخة أخرى : برقم هـ — ٤٣ — بلا تأريخ — .

٢٠٦ — أسرار العربية :

تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري النحوي المتوفى ٥٧٧ هـ ذكر فيه كثيراً من مذاهب النحويين وصحح ما ذهب اليه هو . كمل أوله وآخره بتأريخ ١٤ جمادى الآخرة ٩٣٤ هـ هذا ما قرأته أنا . أما مالكه الشيخ ياسين باش أعيان فقد تصوره انه كتب عام ٦١٤ هـ في ٢٢٢ ص ١٧ س ١٧/٥ سم ١٣/٥ سم ٢/٤ سم برقم د — ١١١ .

٢٠٧ — الافتتاح في شرح المصباح :

في النحو ، كمل أوله وجاء في آخره (فرغ من نسخه مؤلفه الحسن ٩١٧ هـ) في ١٩٢ ص ١٨/٦ سم ١٢/٧ سم ١/٣ سم برقم ح — ١٨٧ .

٢٠٨ — ألفية ابن مالك :

لناظمها أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيـاني الشافعي النحوي المتوفى ٦٧٢ هـ واسمها (الخلاصة) واشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت في الرجز ، جمع فيها العربية . بخط جميل مجدول ، كاملة الأول والآخر بخط أوحد الدين بلجرامي فرغ منه أول ربيع الأول ١٢٣٣ هـ في ١٢٢ ص ٩/٢٦ سم ٥ ـ ١٧ سم برقم ح — ٤٤ .

٢٠٩ — — بلوغ الأرب ، في شرح شذور الذهب :

الأصل لعبـد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري ، والشرح لأبي يحيى زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري الحافظ المتوفى ٩٦٢ هـ كمل أوله وآخره بخط علي ابن محمد آل علم الدين وبتأريخ يوم السبت خامس ربيع الأول ١١٨١ هـ في ٢٥٢ ص ٣ ـ ٢٢ سم ٣ ـ ١٦ سم ٥ ـ ٢ سم برقم د — ٤١ وفي آخره عدة أوراق في نظم أمثال العرب .

٢١٠ — تحفة الطلاب ، في قواعد الإعراب :

تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن عماد بن علي المصري المقدسي الشهير بابن الهايم المتوفى ٨١٥ هـ ، نقص أوله وآخره ، مخطوط بعصر المؤلف ، ١٨ سم ٢ ـ ١٤ سم ٦ ـ ١ سم برقم هـ — ٤٦ .

٢١١ — جلاء الأشباه ، عن حقيقة الإنسان :

في النحو — تأليف عثمان بن سـند البصري . أوله (الحمد لله على وافر تفضله ، حمداً يكافىء أفراد جمله) بخط عبدالرحمن بن عبد الله ، فرغ منه يوم الخميس من شوال ١٢٣٣ هـ بالبصرة ، وفرغ منه مؤلفه في ثاني رجب ١٢٢٧ هـ في ٢٧٤ ص ٢١ س ٢٣ سم ٢ ـ ١٦ سم ٥ ـ ٢ برقم ح — ١١٥ .

٢١٢ — حاشية على المطول :

في المعاني والبيان — الأصل لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الشافعي المتوفى ٧٩٣ هـ والشرح لميرزا حبيب الله خان الشيرازي المتوفى ٩٩٤ هـ كملت بتأريخ يوم الأربعاء ١٨ شعبان ١٢٩٧ هـ في ٣٤ ق ص ٥ــ٢١ سم ٥ــ١٥ سم ١ــ٣ سم برقم ب — ١٥ .

٢١٣ — حاشية على القرباغي :

في النحو الأصل : تأليف أبي الفتح الشهير بالقردباغي ، والحاشية مجهولة المؤلف كملت بخط درويش بن اسماعيل البصري في سنة ١٢٠٦ هـ في ١٠٨ ص ٢١ سم ٥ــ١٥ سم برقم د — ٢٠ .

٢١٤ — حاشية ملا عصام على الجامي :

كملت بخط محمد بن شعيب ، كتبها في سمرقند عام ٩٦٠ هـ في ٢٢٦ ص ١٨ سم ٥ــ١٢ سم ٢ــ٢ سم برقم هـ — ٤٥ .

٢١٥ — حاشية على قطر الندى :

الأصل لابن هشام الأنصاري ، والحاشية تأليف عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناظر الشهير بالسويدي المتوفى ١٢٣٧ هـ بخط المؤلف ، فرغ منها يوم السبت ٢٤ شعبان ١٢٣١ هـ في ٢٣٠ ص ٢٠ س ١ــ٢٢ سم ٥ــ١٦ سم ٦ــ٢ سم برقم ح — ١١٢ .

٢١٦ — حاشية في النحو :

مجهولة المؤلف — نقصت من الأول ، وكمل آخرها بتأريخ آخر شعبان ١٠٨٦ هـ بخط علي بن عبد الغالب في ١٩٠ ص بخط جميل ٢ــ٢٣ سم ١٣ سم ٢ سم برقم ح ١٢٧ .

٢١٧ ـ حاشية على الجامي :

الأصل لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي المتوفى ٨٩٨ هـ والحاشية تأليف ملا عبد الغفور ، كاملة — وعليها عـــدة تعليقات — ٨ـ٢٠ سم ١٣ سم ٤ـ٢ سم برقم ح — ١٤٢ .

٢١٨ ـ حاشية على شرح خالد على الاجرومية :

الأصل لخالد الأزهري ، والحاشية تأليف شهاب أحمـــد بن أحمد بن سلافة القليوبي الشافعي المتوفى ١٠٦٩ هـ كمل أولها ونقص آخرها ، عاثت بها الأرضة فذهب معظم آخرها وبقي الصفحات الأخيرة كتبت بتأريخ خامس رجب ١١١٩ هـ في ١٣٨ ص ٢٠/٥ سم ١٥/٥ سم برقم ح — ١٩١ .

٢١٩ ـ خلاصة الافكار ، في بيان زبدة الأبرار :

كتب في أوله (من شرح المشكل ، وكشف المعضل ، لكتاب لب الألباب في النحو) كمل أوله وآخره . من مخطوطات القرن الثاني عشر ٢١/٢ سم ١٥/٥ سم ٣ سم برقم ب — ١٩ .

٢٢٠ — درر الدقائق ، ودرر الحقائق :

— في المعاني والبيان — تأليف الموفق بن المجد الشهير بالخاصي ، ألفه لاستاذه برهان الدين المطرزي . كمل أوله وآخره بتأريخ يوم الأربعاء شعبان ١١٢٤ هـ في ١٤٦ ص ٢٠/٥ سم ١٥ سم ١ سم برقم ح — ٦٥ .

٢٢١ — رسائل في علم الصرف :

مجهولة المؤلف — نقص أولها وآخرها ، بخط جميل مجدولة بالذهب وعليها تعليقات باشكال مثلثة على الغالب ١٨/٤ سم ١١/٥ سم ١/٢ ١ سم برقم ح — ١٩٠ .

٢٢٢ — شرح الانموذج :

تأليف محمد بن عبد الغني الأردبيلي ، شرح فيه المختصر المعروف بالانموذج لجار الله الزمخشري تلبية لأمر استاذه أحمد بن مفضل الكاشي — في النحو — كمل أوله وآخره بتأريخ ١٠٧٦ هـ في ١٨٦ ص ٢٠ سم ١٤ سم ٥/١ سم برقم ح — ١٦٤ .

٢٢٣ — شرح ألفية السيوطي :

الأصل إسمه (عقود الجمان في المعاني والبديع والبيان) لجلال الدين السيوطي .
والشرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي المعروف بالمرشدي المتوفى ١٠٣٧ هـ كمل أوله وآخره بتأريخ ٢٠ جمادى الأولى ١٠٩٤ هـ في ٤٦٤ ص ٢٩/٥ سم ٢١ سم ٤ سم برقم ح — ١٨ .

نسخة اخرى : نقص أولها واكمل ، خطها جيد . كتب الأصل بالمداد الأحمر ، ونقص من الوسط (١٤) ص وأكمل بخط متأخر . جاء في آخرها (فرغ من كتابتها عيسى بن جمال الدين يوم السبت ٢٩ رمضان ١٠٦٠ هـ) في ٥٥٠ ص ٢١ س ٢٤/٥ سم ١٣/٥ سم ٣/٣ سم برقم أ — ٦٢ .

٢٢٤ — شرح ألفية ابن مالك :

مجهول المؤلف — نقص أوله ، بناه على طريقة (قوله) جاء في آخره (كتبه بيده الفانية الحاج محمد ناصر بن حزيم تابع آل عبد السلام في شهر شعبان ١١٥٣ هـ واثبت في آخره هذين البيتين :

كتبتها بعد جهد راجياً منحاً	من كف شيخ له في الجود آثار
كفاه سحب لمن يطلب نوالها	لا بل هما في زمان القيظ مدرار

وعبد السلام أحد أجداد أسرة آل باش أعيان وله سيرة مدونة . في ٥٦٢ ص ١٧ س ٢١/٥ سم ١٦ سم ٤/٤ سم برقم أ — ٩ .

٢٢٥ — شرح ألفية ابن مالك :

تأليف جلال الدين السيوطي ؛ من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري نقص آخره برقم هـ — ٧٢ .

٢٢٦ — شرح التحفة الوردية :

الأصل منظومة للشيخ زين الدين عمر بن مظفر بن عمر الوردي المعري الشافعي مفتي الديار بحلب المتوفى ٧٤٩ هـ أولها :

قال الفقير عمر بن الوردي ... لله شكري أبداً وحمدي

وقد شرحها بنفسه شرحاً مزجياً . نقص آخره ، في ٧٤ ص ٢٣ س ٢٠/٠ سم ١٥/١ سم برقم أ — ٢٧ .

٢٢٧ — شرح التسهيل – في النحو – :

تأليف بدر الدين السكندري الشهير بالدماميني المتوفى ٨٢٧ هـ — الجزء الثاني — كمل أوله وابتدأ بباب المستثنى وانتهى به . بخط محمد بن أبي بكر بن محمد بن حمد من بني النجار ، فرغ منه بتأريخ ثامن ذي القعدة ١١٨٢ هـ في ٥٠٨ ص ٢١ سم ١٥ سم ٣/٥ سم برقم ح — ٤٩ .

٢٢٨ — شرح التصريف :

تأليف مسعود بن عمر التفتازاني . شرح فيه مختصر محمد بن ابراهيم الزنجاني ، كمل أوله وآخره بخط عثمان بن علي بن مصطفى عام ١١٠٩ هـ في ٢٠٤ ص ٢٢ سم ١٦ سم ١/٩ سم برقم ح — ١١٤ .

نسخة أخرى : كمل أوله وآخره بتأريخ ١٢٣١ هـ في ٢٢٨ ص برقم ح — ٧٣ .

٢٢٩ — شرح التصريف :

الاصل لابن الحاجب — والشرح للحسن بن محمد النيسابوري . أوله (أحمدك اللهم على أن وفقتني لصرف ريعان الشباب ، في اقتناء العلوم والآداب) كمل آخره بخط أحمد بن مصطفى الاولوغي في ١٥ شوال ١٠٦٠ هـ بمدرسة السرائية من خيرات خسروشاه ، في ١٣٤ ص ٢٠/٥ سم ١٣ سم برقم ح — ١٣٩ .

٢٣٠ — شرح الجاربردي - في الصرف - :

الأصل للشيخ فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردي الشافعي المتوفى ٤٧٦ هـ ، والشرح لأحمد بن الحسن . كمل أوله وآخره بتأريخ ١٠٧٢ هـ في ٦٠٠ ص ١٩/٥ سم ١٣ سم ٥/٤ سم برقم ح — ٧٦ .

٢٣١ — شرح قواعد الأعراب :

تأليف خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المتوفى ٩٠٥ هـ كمل أوله وآخره ، وفرغ من كتابته يوم الجمعة خامس رجب ١١٢٠ هـ في ٦٦ ص ٢١ سم ١٦ سم برقم ١٨٥ .

٢٣٢ — شرح الفية ابن مالك :

تأليف خالد بن عبد الله الأزهري ، كمل أوله وآخره في ثامن ربيع الثاني ١١٢٣ هـ في ٣٥٤ ص ١٨ سم ١٠/٥ سم ٢/٣ سم برقم هـ — ٤١ .

٢٣٣ — شرح شواهد قطر الندى :

تأليف السيد صادق بن علي الحسيني الأعرجي الشهير بالفحام المتوفى ١٢٠٥ هـ كمل أوله وآخره بخط عبد الرحمن بن محمود الرديني ، فرغ منه بتاريخ يوم الأحد ٢٢ صفر عام ١٢١٨ هـ ٩/٢٢ سم ١٦/٥ سم ٣/٥ سم برقم ح — ١١٣ .

نسخة أخرى : برقم ح — ٢٦٠ كاملة الأول والآخر ، ٢٣/٢ سم ١٦/٧ سم ١/٥ سم

في ٢٠٠ ص تقريباً .

٢٣٤ ـ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :

الأصل والشرح لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المتوفى ٧٦١ هـ كمل أوله وآخره ، ٢٠/٥ سم ١٥/٥ سم ٣/٩ سم برقم هـ — ١٨ وبضمنه كتاب في النحو .

٢٣٥ ـ شرح قطر الندى :

تأليف عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري ، وفي آخره عدة أوراق في النحو مع منظومة ابن مالك في النحو . كمل الجميع بتأريخ ١٠٨٦ هـ ١٤ جمادى الآخرة ، ٢٠/٥ سم ١٤/٥ سم ٤/٢ سم برقم ح — ١٠٣ .

٢٣٦ ـ شرح الكافية :

الأصـــل لابن الحاجب — في النحو — والشرح للشيخ رضي الدين محمد بن حسن الاسترابادي النحوي ، فرغ من تأليفه ٦٨٣ هـ — الجزء الثاني — كمل أوله وآخره — بلا تأريخ — ٢٥/٩ سم ١٦/٢ سم ٣/٨ سم برقم ح — ٣١ .

٢٣٧ ـ شرح مفتاح العلوم :

الأصل لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي الشهير بالسكاكي المتوفى ٦٢٦ هـ ، والشرح لشمس الدين أحمد بن سليمان الرومي الشهير بابن كمال باشا المتوفى ٩٤٠ هـ . وقف على هذه المخطوطة فريق من الأعلام أمثال القاضي زاده والجلبي ممن شرحا وعلقا على مطول التفتازاني وغيره من كتب البيان والمعاني . أكلت الأرضة قريباً من نصفه . نقص أوله ، ١٧/٩ سم [illegible] سم ٤[illegible] سم برقم د — ١٢٠ .

١٣٨ ـ شرح ملحة الإعراب :

الأصل ـ منظومة ـ لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى ٥١٦ هـ أولها :

أقول من بعد افتتاح القول — بحمد ذي الطول شديد الحول
وبالصلاة والسلام الجم — على النبي العربي الأمي
يا سائلي عن الكلام المنتظم — حداً ونوعاً وإلى كم ينقسم

وقد شرحها بنفسه . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، نقص من أولها ست صفحات واكملت بخط متأخر ، ٢٣/٥ سم ١٦/٤ سم ٠/٨ سم برقم أ — ٣٧ .

نسخة أخرى : برقم د — ٢٣ في ٨٠ ص ، ويليها شرح قواعد الاعراب — لخالد الأزهري . المقياس — ٢٢/٥ سم ١٦,٥ سم ٢/٢ سم .

٢٣٩ ـ العوامل في علم التصريف :

مجهول المؤلف — كمل أوله وآخره بخط عيسى بن علي بن ناصر الحويزي فرغ منه في ١٧ محرم يوم السبت ١١١٧ هـ في ٢٣٣ ص ١٩/٥ سم ١١/٥ سم ١/٩ سم برقم هـ — ٨٢ .

٢٤٠ ـ فتح الاقفال ، في شرح ضروب الافعال :

الأصل قصيدة لامية في الصرف — لمحمد بن عبد الله الشهير بابن مالك النحوي المتوفى ٦٧٢ هـ والشرح لأبي عبد الله جمال بن محمد بن محمد بن عمر بحرق الحضرمي المتوفى ٩٣٠ هـ . أوله (الحمد لله المتصرف قبل علل البصريين ، المتعرف قبل آلة التعريف) كمل أوله ونقص آخره في ٨٠ص ٢٢ سم ١٦ سم . وقد شرحها أيضاً ولد الناظم بدر الدين محمد المتوفى ٦٨٦ هـ .

٢٤١ ـ الفوائد الضيائية في شرح الكافية :

في النحو — الأصل لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الرويني المعروف بابن الحاجب المتوفى ٦٤٦ هـ . والشرح تأليف نور الدين ملا عبد الرحمن بن أحمد النقشبندي الشهير بالجامي المتوفى ٨٩٨ هـ ، كمل أوله وآخره بخط صدر الدين محمد بن صفي الدين ، فرغ منه يوم الاربعاء من رجب عام ١٠٧٧ هـ في ٥٩٤ ص ١٩/٥ سم ١٥/٥ سم ٣/٥ سم برقم

ح — ١٢٥ .

٢٤٢ ـ الفواكه الجنية ، على متممة الاجرومية :

تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي المتوفى ٩٧٢ هـ . والأصل تأليف أبي عبد محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المعروف بالحطاب المتوفى ٩٥٤ هـ . كمل أوله وآخره بخط عبد القادر بن صالح بن ابراهيم فرغ منه يوم السبت ١٥ جمادي الاولى ١٢٦٦ هـ ٢١/٤ سم ١٦/٦ سم ٢/٥ سم برقم د — ١ .

نسخة أخرى ـ برقم ح ـ ١٣٤ كاملة الأول والآخر ، ٢٠٨ سم ١٥٥ سم ٢/١ سم .

٢٤٣ ـ القرباغي ، على الابـاغوجي :

في النحو — تأليف الشيخ أبي الفتح القرهباغي ـ كذا كتب عليه ـ . كمل أوله وآخره — بلا تأريخ — وفرغ من تأليفه عام ١١٢٨ هـ ٢١ سم ١٥/٥ سم ٢ سم برقم د — ٢٠ .

٢٤٤ ـ القواعد الكلية ، ما بين اللغة العربية والتركية :

تأليف موسى الخاكي — رتبه على ثمانية ابواب ، والباب الأخير على ثمانية فصول ، خص كل باب بقاعـــدة نحوية وصرفية ، يقابلها ما في اللغة التركية . في ٦٥ ص كمل أوله وآخره في ١١ ذى القعدة ١٢٨٢ هـ بخط جميل مجدول بالمداد الأحمر والأخضر ، ١٩/٥ سم ١٤ سم برقم هـ — ١١٢ .

٢٤٥ ـ الكوكب الدري :

تأليف جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسنائي المتوفى ٧٧٢ هـ مزج فيه بين فني النحو والفقه ، واستعمل تخريج الفقه على المسائل النحوية وسائر المطالب التي يتوقف في فهمها . أوله (الحمد لله على ما أنهم من البيان ، وألهم من التبيان) كمل آخره في ١٢٢ ص ٢٣ س من مخطوطات القرن العاشر . وقد توسع في الموضوع بان التزم أن يأتي بالتأريخ

والشواهد الأدبية عند المناسبة ، ٢٦/١ سم ١٨/٩ سم ١/٧ سم برقم د — ١٥٠ .

٢٤٦ - الكافية لابن الحاجب :

في النحو — كل أوله وآخره . من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، ١٩ سم ١٣ سم ٢/٦ سم برقم د — ١١٩ وبضمنه قطع من كتب مختلفة .

٢٤٧ - كتاب في النحو :

مجهول المؤلف — ١٩/٥ سم ١٤ سم ٣/٥ سم برقم هـ — ٨٧ .

٢٤٨ - مجيب الندا ، في شرح قطر الندى :

الأصل لابن هشام الانصاري ، والشرح مجهول المؤلف . جاء في أوله (الحمد لله الرافع من الخفض لعزه وسلطانه ، المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه) وجاء في آخره (فرغ من نسخه عشاء ليلة الاربعاء ١٤ ربيع الثاني ١٢٤٤ هـ محمد سعيد الوركزتلي) وعلى هامشه كثير من التعليقات ، ٢١/٤ سم ١٤/٥ سم ٢/١ سم برقم ب — ١٠ .

٢٤٩ - مختصر المطول في المعاني والبيان :

تأليف مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى ٧٩٣ هـ ، نقص أوله وآخره ، ٢٣/٩ سم ١٤ سم ٣/٥ سم برقم ح — ٣٣ .

٢٥٠ - المعاني والبيان :

مجهول المؤلف — نقص أوله وآخره ، من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، ٢٣/٩ سم ١٦/٢ سم ٣/٢ سم برقم د — ٤٧ .

٢٥١ - المطول في المعاني والبيان :

تأليف مسعود بن عمر التفتازاني ، شرح به تلخيص المفتاح للقزويني ، فرغ من تأليفه في هراة عام ٧٤٨ هـ أوله (الحمد لله الذي الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان) كمل أوله

وآخره بتأريخ يوم الأربعـــاء من رجب ١٠٥٨ هـ ٢٤/٩ سم ١٧/٦ سم ٤/١ سم برقم أ — ٨٣ .

٢٥٢ - مغني اللبيب ، عن كتب الاعاريب :

لأبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصاري ، كان قد أنشأ في عام ٧٤٩هـ بمكة كتاباً في الاعراب ، فاصيب به في منصرفه الى مصر ، ثم لما عاد إلى الحرم في رجب عام ٧٥٩ هـ صنف المغني وجعله منحصراً في ثمانية أبواب (١) في تفسير المفردات (٢) في الجمل (٣) فيما يتردد بينهما (٤) في احكام تكثر دورها (٥) في الأوجه التي يدخل على المعرب للخلل من جهتها (٦) في التحذير من امور اشتهرت بينهم والصواب خلافها (٧) في كيفية الاعراب (٨) في الامور الكلية. كمل أوله وآخره بخط محمد بن حسين الحسني الساري البحراني في يوم الخميس ثامن ربيع الثاني ١١٤١ هـ في ٤٢٤ ص ٢٠/٥ سم ١٥ سم ٣/٩ سم برقم ح — ١٢١ .

٢٥٣ - المفصل - في صناعة الاعراب - :

تأليف جار الله محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي المعتزلي الشهير بالزمخشري المتوفى ٥٣٨ هـ بناه على أربعة أقسام (١) في الاسماء (٢) في الأفعال (٣) في الحروف (٤) في المشترك من أحوالها . كمل أوله وآخره بخط محمد بن محمد الحافظ فرغ منه بتأريخ ١٢ رجب ٧٧٢ هـ في ٣٣٤ ص ٢٢/٥ سم ١٢/٥ سم ٣/٧ سم برقم د — ٤٦ وقـــد اختصره المؤلف فسماه — الأنموذج — .

٢٥٤ - المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الالفية :

ويعرف بالشواهد الكبرى — تأليف بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود الحلبي الشهير بالعيني المتوفى ٨٥٥ هـ أوله (الحمد لله حمداً ناصعاً ضافياً) كمل أوله ونقص آخره ، في ٣٩٩ ص ٢٠ سم ١٤/٥ سم ٢/٣ سم برقم

هـ — ٣٩ وقد اختصره المؤلف فأسماه (فوائد المقاصد في مختصر شرح الشواهد) .

نسخة اخرى : برقم د — ١٧ كتب عليه اسم المقاصد — في النحو — ولم يذكر اسم المؤلف . نقص أوله وآخره ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ٢٦/٤ سم ١٧/٢ سم ٢/٥ سم .

٢٥٥ ـ منهاج الهدى ، الى محبب الندا :

في شرح قطر الندى — هكذا كتب عليه ـ تأليف أبي بكر اسماعيل الشنواني والمعروف أن الشنواني النحوي هو الشيخ محمد بن علي الشافعي الأزهري المتوفى ١٢٣٣ هـ ولا أعلم هل هناك نحوياً يعرف بابي بكر اسماعيل . كمل أوله ونقص آخره في ٤٧٨ ص ٢١/٧ سم ١٥/٨ سم ٤/٩ سم برقم د — ١٩ .

٢٥٦ — منهج السالك إلى الفية ابن مالك :

تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الاشموني الشافعي المتوفى ٨٧٢ هـ مجدول بالمداد الأحمر ، نقص من أوله الديباجة وكذلك من آخره وا كمله مالكه في ١٩ رجب ١٢٩١ هـ ٢٢/٧ سم ١٦/٨ سم ٦/٢ سم برقم أ — ٩٦ .

٢٥٧ — منهج السالك إلى الفية ابن مالك :

تأليف اثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الاندلسي المتوفى بالقاهرة في صفر ٧٤٥ هـ ـ الجزء الأول ـ كمل أوله وآخره بخط محمد بن سكر الشافعي كتبه عام ٧٤٧ هـ في ٢٦٦ ص وصل به الى باب (المفعول فيه) ٢٧/٥ سم ١٩ سم ٤/٢ سم برقم ب — ٩٥ .

٢٥٨ — المنهل الصافي ، في شرح الوافي :

في النحو ـ الأصل لمحمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي ، الفه في الهند بجزيرة

(مها يور) ابتدأ به في آخر شهر رمضان وانتهى في آخر ذي الحجة من عام ٨٢٥ ﻫ وقد أهداه الى المستنصر بالله شهاب الدين أحمد ملك الهند . والشرح لبدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي المالكي الشهير بالدماميني المتوفى ٨٢٨ ﻫ أوله (الحمد لله على إحسانه) . كمل أوله وآخره بخط محمد بن علي المغمري فرغ منه يوم الخميس ثالث ذى الحجة ١٠٦١ ﻫ في ٣٥٢ ص ٣١ س ٣٠ سم ٢١/٥ سم ٣/٥ سم برقم ب — ١٥٦ ، ذكره صاحب كشف الظنون في المجلد الثاني ص ١٨٨٤ ولم يذكر اسم المؤلف .

٢٥٩ — النفحة الوفية ، على الفاظ الاجرومية :

تأليف عبد الله بن محمد البلخي الحنفي . كمل أوله وآخره بتأريخ ١٢١٦ ﻫ ٢١ سم ١٥/٧ سم ١/٤ برقم ح — ٨٠ .

(٦) كتب الاخلاق والوعظ

٢٦٠ — احياء علوم الدين :

تأليف حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الشافعي المتوفى ٥٠٥ ﻫ ـ الجزء الأول ـ مجدول بخط جميل كمل أوله وآخره بخط محمد بن مير محمد فرغ منه في سلخ المحرم ١٠٩١ ﻫ في ٤٩٠ ص ٢٥ سم ١٥ سم ٢/٤ سم برقم ح — ٣٢ وقد كتب على الصفحة الأولى عدة تملكات وابيات شعر من نظم ابراهيم بن حسن نختار منها هذين البيتين ، وقد قيل انهما جمعا ما في الاحياء :

إعط المعيشة حقها ... والزم له حسن الأدب

واعلم بأنك عبده ... في كل حال وهو رب

الجزء الثاني : ابتدأ بكتاب آداب الأكل ، وانتهى بكتاب آداب المعيشة ، كمل أوله

ونقص من آخره صفحة اكملها مالكه . مجدول بخط حسن ٢٩/٩ سم ١٩.٢ سم ٤/١ سم برقم ب — ١٤٤ .

الجزء الرابع : كمل أوله وآخره ، من مخطوطات القرن التاسع ٢١/١ سم ١٦ سم ٤/٨ سم برقم ح — ١٣٦ .

نسخة أخرى من الجزء الأول برقم د — ٧٦ كمل أوله وآخره بتأريخ ١١٠٧ هـ بخط عبد الرحمن الكازروني الزبيري في ٧٥٢ ص ٢٠/٥ سم ١٥ سم ٦ سم .

٢٦١ — إرشاد القلوب :

تأليف الشيخ أبي محمد الحسن بن أبي الحسين الديلمي الامامي ، كمل أوله وآخره بتأريخ ربيع الثاني ١٠٨٣ هـ في ٣٧٠ ص مجدولة ٢١ سم ١١/٥ سم ١/٩ سم برقم ح — ١٠٢ وقد داعبت بعض اطرافه الأرضه .

٢٦٢ — الأزهار الناضرة ، في تلخيص التبصرة :

الأصل لأبي الفرج عبدالرحمن الجوزي ، والتلخيص للشيخ أبي بكر بن محمد الملا رحمة الله الحنفي المتولد ١١٩٨ هـ والمتوفى بمكة ١٢٧٠ هـ . أوله (الحمد لله الذي فتح بالمواعظ أبصار بصائر الخائفين ، وجعل في قصص من مضى تبصرة وذكرى لذوي العقول والعارفين) رتبه على مجالس ، وفصول . افتتح كل فصل وخصه بنبي ، فابتدأ بذكر آدم وانتهى بالرسول الاعظم (ص) وعقب سيرة كل نبي بالتحدث عن النواحي الاخلاقية بصورة عامة ، وقد اشتمل على ثمانين مجلساً آخرها في وعظ أرباب الولايات والسلاطين ، كمل أوله وآخره بخط سليمان بن عبد العزيز بن دامغ ، فرغ منه يوم الجمعة ٢١ جمادى الآخرة ١٢٩٨ هـ في ٢٩٠ ص ٣٠ س ٢٥/٢ سم ١٧/٧ سم ٣/٩ سم برقم أ — ٨١ .

٢٦٣ — أسنى المطالب ، في صلة الأقارب :

تأليف أحمد بن حجر الهيثمي الشافعي المكي المتوفى ٩٧٤ هـ رتبه على مقدمة وسبعة

ابواب وخاتمة . كمل أوله وآخره ـ بلا تأريخ ـ ٢١/٥ سم ١٥/٩ سم ٣/٣ سم برقم ح ــ ٢٠

٢٦٤ ـ بستان العارفين :

تأليف أبي ليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي الحنفي المتوفى ٣٧٣ هـ كمل أوله وآخره بتأريخ ٨٩٤ هـ في ٢٦٠ ص ٢٠ سم ١٤ سم ٢/٥ سم برقم ح ــ ٧٥ .

٢٦٥ ـ الترغيب والترهيب :

تأليف الشيخ عبد السلام ، هكذا كتب على وجه الكتاب . وجاء بعده : ألفه للملك أورنك زيب بن الملك شاه جهان . بخط جميل مجدول بالذهب . نقص من أوله الديباجة كما نقص من آخره صفحة واحدة ، في ٢٥٠ ص ٢٢ سم ١٣/٥ سم ١/٦ سم برقم ح ــ ٥٦ . وهو غير كتاب (الترغيب والترهيب) تأليف عبد العظيم بن عبد القوي المنذرى الذي يقع في خمسة اجزاء في الحديث .

٢٦٦ ـ ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار :

تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى ٥٣٨ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد ، مما اسبغ عليهم من نعمه البوادى العوائد) . محاضرات بناها على أبواب ، وهذا هو الجزء الأول منه اشتمل على ٢٤ باباً (١) في الأوقات وذكر الدنيا والآخرة (٢) الخلق وصفاته . وفي الباب الأخير ذكر الحسن والقبح والطول . نقص آخره ووصل فيه الى عبارة (اذا رأيت طويلاً عاقلاً فاسجد له) .

والكتاب لما جاء فيه من وصايا وأمثال وأحاديث يصح أن يحال على نوع الأخلاق ، فقد شرحها شرحاً ادبياً قصصياً معتمداً على الحديث في اكثر ما جاء فيه ، يقع في ٤٦٩ ص ١٧ س ٢٦/٢ سم ١٩/٢ سم ٤/٢ سم من مخطوطات القرن الثامن الهجري برقم ح ــ ٤١ وقد طبع له مختصر بمصر في ١٠٠ ص .

٢٦٧ ـ زبدة الفوائد :

مجهول المؤلف ـ تضمن كثيراً من الوصايا والشعر الحكمي والأخلاقي ، وكلمات مأثورة نقص أوله وآخره ، ٤/٢٠ سم ١٥ سم ٢/٧ سم برقم هـ — ٧٢ .

٢٦٨ ـ سراج الملوك ، الملازمين طريق السلوك :

تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمـاعيل الثعالبي المتوفى ٤٢٩ هـ أوله : (الحمد لله جامع الشتات ، ومحي الرفاة ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبوات ، ومبلغ الرسالات ، وعلى آله الطاهرين والطاهرات ، وسلم تسليما) .

ذكر في أوله : ان الأسباب التي دعت إلى تأليفه هو ما يقاسيه من اختلاف الطباع والأجناس ، وندرة الصـديق . فألفه تسلية لنفسه ولمن يُبتلى ببلائه . رتبه على ٢١ باباً (١) انكار المعارف (٢) الاخاء والصداقة (٣) الثقة وما فيهـا (٤) شروط الايمان (٥) الزينة في الايمان (٦) القناعة في الدين (٧) كمال الأدب (٨) النصيحة (٩) الصحبة (١٠) الاكرام (١١) المحبـة (١٢) الـكذب (١٣) اتبـاع الهوى (١٤) المزاح (١٥) الغضب (١٦) المراد بالـكذب (١٧) خلف الوعد (١٨) المروه (١٩) الحقوق (٢٠) البغي والمنكر والنكت (٢١) الزهد .

وقد حذف الأسانيد من الأخبار التي اعتمد عليها . وجاء في آخره (فرغ من نسخه كاتبه في يوم الخامس من جمادى الاولى ١٢٦١ هـ) وفي آخره ختم غير واضح يظهر أنـه للناسخ ، في ١٢٠ ص ١٣ س ١٩/٥ سم ١٥/٢ سم ١ سم برقم أ — ١٨ .

٢٦٩ ـ سلوان المطاع ، في عدوان الاتباع :

تأليف أبي جعفر محمد بن ظفر النحـوي اللغوي المعروف بحجة الدين المتوفى ٥٦٥ هـ

بناه على خمس سلوانات (١) في التفويض (٢) في التناسي (٣) في الصبر (٤) في الرضى (٥) في الزهد .

جاء في أوله : (يحمد الله الفقير اليه ، الغني به ، محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر) . وفي آخره : خمس روضات كل واحدة تضمنت حكاية عن نبي أوملك عالج بها ضبط النفس وردعها عن ارتكاب الموبقات . من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، نقص من آخره صفحة واحدة وا كملت بخط مالكه الشيخ عبد الله بن عبد الواحد العباسي عام ١٢٨٦ هـ في ١٧٤ ص ١٧ س ٢٠/١ سم ١٤/٢ سم ١/٩ سم برقم أ — ١٩ وقد ضمنه تسعين بيتاً من الشواهد الشعرية .

٢٧٠ ـ شرح الشهاب :

هكذا كتب في أوله : مجهول المؤلف — ويظهر انه من أعلام القرن التاسع للقرائن التي دلتنا ، كمل أوله وآخره في ١٨٢ ص ٢٠ سم ١٣/٥ سم ٢/٢ سم برقم ح — ١٦٣ .

٢٧١ ـ شرح منازل السائرين ، الى رب العالمين :

الأصل — تأليف عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي المتوفى ٤٨١ هـ والشرح لكمال الدين عبد الرزاق الكاشي المتوفى ٧٣٠ هـ أوله : (الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لايعرفه إلا هو) وكمل آخره في ٢٤٢ ص ٢٦ س ٢٠/٥ سم ١٣ سم ٢/٥ سم برقم ح ـ ٤ من مخطوطات القرن العاشر الهجري .

٢٧٢ ـ صلاح الأرواح ، والهادي الى دار الفلاح :

مجهول المؤلف — اشتمل على احاديث مقتصرة على الصحابة والتابعين ، مشفوعة بوعظ مبسط بلغة مرنة يتأثر بها السذج والعوام . كمل أوله ونقص آخره ، ١٩/٦ سم ١٤/٥ سم ٢ سم برقم هـ — ١٤ .

٢٧٣ ـ صيد الخاطر :

تأليف عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى ٥٦٧ هـ كمل أوله وآخره بتأريخ يوم الأربعاء ١٦ جمادى الاولى سنة ٧٠٠ هـ في ٣٨٨ ص ١٧/٥ سم ١٣ سم ٤/٦ سم برقم هـ — ٤٩ بحث في العرفان والالهيات والأخلاق وتأديب النفس .

٢٧٤ ـ عين العلم [١] :

مجهول المؤلف — رتبه مؤلفه على مقدمة وعشرين باباً وخاتمه ، يبحث أكثره في الأخلاق . كمل أوله ونقص آخره في ٣٨٢ ص ١٦٫٥ سم ١٣/٥ سم برقم د — ٨٨ .

٢٧٥ ـ عدة الصابرين ، وذخيرة الشاكرين :

تأليف شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الشهير بابن قيم الجوزية المتوفى ٧٥١ هـ أوله : (الحمد لله الصبور الشكور ، العالي الكبير) ذكر فيه فضائل الصبر والشكر ، والغنى والفقر . اشتمل على ٢٦ باباً وخاتمه ، نقص من أوله الديباجة ، وكمل آخره بخط حسن بن عبد الرحمن آل ضعيان فرغ منه في الخامس من رجب سنة ١٢٩٣ هـ في ٢٨٢ ص ٢٥ س ٢٢ سم ١٧ سم ١/٨ سم برقم أ — ٧٩ .

٢٧٦ ـ الفرج بعد الشدة :

تأليف أبي علي محسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن ابراهيم بن تميم التنوخي المتوفى ٣٨٤ هـ كمل أوله ونقص آخره ، رتبه على ١٤ باباً ونهج في اسلوبه طريقة المتصوفة

(١) جاء في معجم المطبوعات ص ٥٨٦ اسم (عين العلم وزين الحلم) في التوحيد والآداب الدينية وهو مختصر احياء علوم الدين للغزالي ، تأليف محمد بن عثمان بن عمر البلخي .

وفي كشف الظنون ج ٤ ص ٢٨٣ ـ انه منسوب الى بعض علماء بلخ ومشايخهم وقد طبع في استانبول مع شرح عليه لملا علي القاري على الحجر . ولعل الكتاب هو هذا .

وأهل المثل ، في ٨٣٠ ص ٩/٢٥ سم ٤/١٥ سم ٩/٣ سم برقم ب — ٧٨ ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن لطف الله بن حسن التوقاني المقتول عام ٩٠٠ هـ ترجم هذا الكتاب .

كما ذكر الكتب المسماة بهذا الاسم وهي :

١ — الفرج بعد الشدة — لابن أبي الدنيا ابراهيم بن علي القرشي البغدادي المتوفى ٢٨١ هـ وقد لخصه السيوطي وزاد عليه فسماه (الأرج بعد الفرج) .

٢ — الفرج بعد الشدة — لأبي الحسن عمر بن محمد بن يوسف الفقيه المالكي القاضي المتوفى ٣٢٨ هـ .

٣ — الفرج بعد الشدة — باللغة التركية — لمحمد بن عمر الحلبي ، رتبه على ثلاثة عشر باباً .

٢٧٧ ـ مختصر كتاب المدهش :

الأصل لابن الجوزي ، والمختصر له مجهول — رتبه على خمسة أبواب ، كمل أوله وآخره بخط أحمد بن اسماعيل سنة ١٢٢٦ هـ ٩/١٩ سم ٣/١٦ سم برقم هـ — ٢٠ .

٢٧٨ ـ المدهش :

لأبي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى ٥٩٧ هـ رتبه على خمسة أبواب (١) في علوم القرآن (٢) في تعرف اللغة (٣) في علوم الحديث (٤) في التأريخ (٥) في المواعظ ، فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الأخرة سنة ٥٩١ هـ نقص أوله وآخره وا كمل . في جزئين (١) في ٢٦٢ ص ٢٦ س بخط نصرالله بن محمد بن الجزائري فرغ منه يوم الاربعاء عاشر ربيع الأول ١٠٩١ هـ ٩/٢٩ سم ٨/١٩ سم ٢/٣ سم برقم أ — ١٢٢ .

٢٧٩ ـ مزعج الألباب ، الى سبيل الانجاب :

تأليف أبي بكر (بن) محمد بن عمر الحنفي الأحسائي المتولد في ربيع الثاني ١١٩٨ هـ

والمتوفى آخر صفر ١٢٧٠ هـ بمكة ، كمل أوله وآخره بخط ابراهيم بن حسن فرغ منه بتأريخ ١٢٧٧ هـ . رتبه مؤلفه على ٢٤ فصلاً في الوعظ والأخلاق ، ٢٣ سم ١٧/٣ سم ٢/٢ سم برقم د — ٥٣ .

٢٨٠ ـ المسالك :

مجهول المؤلف ـ رتبه على فصول ، وفي كل فصل نواحي مختلفة في التأريخ والأخلاق والسيرة . نقص أوله وآخره . وأول الموجود : الفصل الأول في نسب النبي ، وآخره : الفصل (٩٧) في ذكر دخول الجنة وما أعد الله لأهلها فيها . في ٧٠٠ ص ٣٠/٥ سم ٢١/٩ سم ٧ سم برقم ب — ١٤٩ .

٢٨١ ـ معيار الأنام ، من المسائل التي تدور كثيراً بين الخواص والعوام :

مجهول المؤلف ـ أوله (الحمد لله الذي جعل الممكنات على وحدانيته دليلاً) وكمل آخره بخط محمد بن سليمان بن عبد الله البغدادي ، فرغ منه يوم الخميس رابع ذي الحجة ١٢١٨ هـ في ٢٣٤ ص ٢١/٥ سم ١٥/٥ سم ٢/٢ سم برقم ح — ١٤٥ ، وفي ايضاح المكنون ج ٢ ص ٥١٥ ذكر الاسم فقط دون ذكر المؤلف مما يظهر انه مجهول لديه أيضاً .

٢٨٢ ـ المنبهات على الاستعداد ، ليوم المعاد ، للنصح والوداد :

مختصر ـ لزين القضاة أحمد بن محمد الحجي ، جمع فيه نصائح وأحاديث من الواحد إلى العشرة مثنى وثلاث ورباع . أوله (الحمد لله رب العالمين) وقال : هذه منبهات على الاستعداد ليوم المعاد . وكمل آخره بخط محمد بن حسن بن أحمد بن محمد بن درويش ، فرغ منه عام ١٢١٩ هـ ١٥/٢ سم ١٠/٦ سم ١/٦ سم برقم د — ٢١٥ .

٢٨٣ ـ منهاج العابدين :

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥ هـ أوله (الحمد لله الملك الحكيم الجواد)

رتبه على سبع عقبات (١) عقبة العلم (٢) عقبة التوبة (٣) العوائق (٤) العوارض (٥) البواعث (٦) القوادح (٧) الحمد والشكر . قيل هو آخر تآليف الامام الغزالي . من مخطوطات القرن الثاني عشر ١٨ سم ١٢/٣ سم ٢/٦ سم برقم هـ — ٥٦ وفي أوله كتاب مجهول المؤلف نقص أوله وآخره في الموضوع نفسه .

نسخة أخرى : ناقصة الأول وقد أكملها مالكها الشيخ عبد الله باش أعيان ، وكمل آخرها ـ بلا تأريخ ـ ٢٠/٦ سم ١٤ سم ٥/١ سم برقم هـ — ١٠ .

٢٨٤ ـ مواعظ الصالحين :

مجهول المؤلف — نقص أوله وآخره . سلك في بحثه مؤلفه طريق الارشاد من ناحية القصص والشواهد الأدبية من شعر ونثر ، ٢١/٤ سم ١٥/٧ سم ٢/٤ سم برقم هـ — ٢٨ .

٢٨٥ ـ المورد العذب ، في المواعظ والخطب :

تأليف عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي . أوله (الحمد لمبتدع الوجود بلا حركة عقلية) اشتمل على ٢٥ فصلاً ، ضمن كل فصل ثلاث خطب في ثلاث آيات من القرآن الكريم مع ما يجب اثباته من تعليقات في المواعظ والحكم . وكمل آخره بخط عبد الله ابن محمد السامغاني بتأريخ يوم الثلاثاء ١٧ محرم ١٠٩٨ هـ في ٢٦٨ ص ٢٣/٨ سم ١٤/٥ سم ١/٩ سم برقم ح — ١٥٠ .

٢٨٦ ـ الرهائف ، في سلوك العوارف :

لابن ابي الدنيا أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي البغدادي المتوفى ٢٨١ هـ مؤدب المكتفي بالله في حداثته . كمل أوله وآخره ، مجدول حسن الخط فرغ كاتبه منه في ١٤ صفر ٨٨٥ هـ في ١٠٠ ص ١٤ س ١٩/٥ سم ١٢/٥ سم ٢/٣ سم برقم د — ٨٨ .

(٧) كتب الطب

٢٨٧ ـ اصلاح المزاج :

مجهول المؤلف — نقص أوله ، وأول الموجود (قال المقري : القرنفل حار يابس) بحث في الطب على طريقة الأخبار والأحاديث المأثورة . ونقص آخره ووصل إلى عبارة (فائدة رأيت في كتاب تذكرة الكحالين) في ٣٩٨ ص ١٦٫٩ سم ١١ سم ٤ سم برقم د — ٠٦ .

نسخة أخرى : ناقصة الأول والآخر ، من مخطوطات القرن العاشر . أضرتها الرطوبة حتى جعلت أوراقها متلاصقة لا يمكن افرازها بشكل اعتيادي ، ٢٦ سم ١٨٫٢ سم ٣ سم برقم د — ١٥١ .

٢٨٨ ـ تذكرة أولي الألباب ، والجامع للعجب العجاب :

للشيخ داود بن عمر الانطاكي الطبيب الضرير المتوفى ١٠٠٨ هـ رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، ولم يتم فاكمله بعض تلامذته . توجد قطعة كبيرة منه برقم هـ — ١١٢ متقنة .

٢٨٩ ـ الحاوي في علم التداوي :

تأليف نجم الدين محمود بن ضياء الدين الشيرازي من أطباء القرن السابع الهجري ، رتبه على خمس مقالات (١) في العلل (٢) في الحميات (٣) في علل الأعضاء (٤) في الأدوية المفردة (٥) في الأدوية المركبة وكيفية تركيبها واستعمالها . نقص أوله وكمل آخره ـ بلا تأريخ ـ ٢٢ سم ١٤ سم ٢ سم برقم ح — ١٦٠ .

٢٩٠ ـ حفظ الصحة :

مجهول المؤلف — نقص أوله وآخره ، بحث في الطب اليوناني والعقاقير ، مجدول بالمداد الأحمر ، حسن الخط في ٢٢٢ ص ١٦٫٥ سم ١١٫٧ سم ٢٫٣ سم برقم د — ٩٧ .

٢٩١ ـ خواص المركبات، من المعادن و النباتات :

مجهول المؤلف — كمل أوله وآخره في ٨٢ ص ٢٠ س اشتمل على جداول ونقوش جميلة طرأ على معظم ألوانها التغيير ، وفيه صور بشرية دقيقة الصنع رسمت بأقلام فارسية فنية وألواح ثمينة . وقد كتب على الصفحة الأولى أحد الدكاترة فقال : هو كتاب ذخيرة الملك اسكندر ذوالقرنين ، ومؤلفه هو الحكيم المعلم ارسطاطاليس ، أخذه عن الحكيم بليناس ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ١٨/٦ سم ١١/٥ سم .

٢٩٢ ـ الدستور والقوانين :

تأليف نجيب الدين أبي حامد محمد بن علي بن عمر السمرقندي المقتول بهراة عام ٦١٩ هـ على أيدى التتار . تبسط فيه بعلم الطب كمل أوله وآخره ٢٠/٩ سم ١٦ سم ٢/٩ سم برقم د — ٧٣ .

٢٩٣ ـ الطب النبوى :

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي الفارقي المتوفى ٧٤٨ هـ رتبه على ثلاثة فنون (١) في قواعد الطب (٢) في الأدوية والأغذية (٣) في علاج الأمراض ، كمل أوله وآخره ، من مخطوطات القرن الثامن وفي عصر المؤلف ، ١٨/٥ سم ١٣/٥ سم ١/٧ سم برقم هـ — ٥٤ .

٢٩٤ — كتاب في الطب :

مجهول المؤلف — شوهته الأرضة وساعدتها الرطوبة فقضت على اسم المؤلف ، فقد أكلت الأولى قسما من وسطه ، واجهزت الثانية على أطرافه ولم يبق منه إلا اليسير ، ٢١ سم ١٣/٤ سم ١/٩ سم برقم هـ — ٨٦ .

٢٩٥ — كتاب في الطب :

مجهول المؤلف — بحث فيه الطب اليوناني والعقاقير ومركباتها ، وقد تبسط في المعلومات . نقص أوله وآخره ، من مخطوطات القرن السادس الهجري ٢٧/٥ سم ١٩ سم ٣/٩ سم برقم ح — ٦٦ .

٢٩٦ — كفاية منصوري :

باللغة التركية ، كمل أوله وآخره بتأريخ سادس صفر ١١٣٣ هـ في ٥٣٢ ص ٢٤/٦ سم ١٤/٧ سم ٣/٧ سم برقم د — ١٧١ .

٢٩٧ — المجموع في الطب :

تأليف الشيخ أحمد بن يوسف الكوازي العباسي الشافعي المتوفى بطاعون البصرة عام ١١٨٧ هـ كمل أوله وآخره بخطه في ٩٢٤ ص ٢٠/٥ سم ١٠/٥ سم ٥/٥ سم برقم ح — ١٩٢ والكتاب على شكل دفتر يومي .

٢٩٨ — المختار في الطب الجمالي

تأليف أبي الحسن علي بن أحمد بن هبل التبريزي البغدادي الموصلي الملقب مهذب الدين المتوفى ٦١٠ هـ أوله (الحمد لله الواحد القهار ، الملك الجبار ، مدير الفلك الدوار) ألفه لجمال الدين الوزير المعروف بالجواد ـ الجزء الأول ـ اشتمل على خمسة كتب (١) في الكليات وينقسم إلى علمي وعملي ، والأول في العلم الكلي وفيه فصول وأبواب خمسة (٢) في الأدوية المفردة (٣) في الأدوية المركبة (٤) في الأمراض وعلاماتها وعلاجها (٥) في السموم وعلاجها . كمل أوله وآخره بخط زين العابدين بن الشيخ حسين كوالياري فرغ منه في شعبان عام ١٠٢٦ هـ في ٦٦٦ ص ٢٧ س خط نسخ ٢١/٥ سم ١٧ سم ٤/٥ سم برقم ح ـ ٢٩ وتوجد ١٤ ص في أوله كفلت فهرست الكتاب .

توجد منه نسخة بالمكتبة الخديوية فهرست ج ٦ برقم ن ٧٦٩٧٤ مجدولة محلاة بالذهب في مجلد واحد .

٢٩٩ — المركبات فى الطب :

مجهول المؤلف - نقص أوله وآخره ، يوجد ضمن المجموع المرقم ح — ٣٩ مقياسه - ٢٠/٩ سم ١٥ سم .

٣٠٠ — المفردات الطبية :

مجهول المؤلف — نقص أوله وآخره ، بخط نسخ في ٤٠٠ ص تقريباً ١/٢٢ سم ٢/١٦ سم ٢/٧ سم برقم أ — ١١٣ .

٣٠١ — منهاج البيان فيما يستعمل الانسان :

تأليف يحيي بن عيسى الكاتب الطبيب المعروف بابن جزلة المتوفى ٤٩٣ هـ بحث فيه الأدوية المفردة والمركبة . نقص أوله وكمل آخره بخط ملا موسى بن ملا أحمد ، فرغ منه في ذي الحجة عام ١٠٨٢ هـ في ٦٨٠ ص ١٩ ص ٥/٢٠ سم ٥/١٥ سم ٦ سم برقم ح — ٧٩ .

٣٠٢ — الموجز في الطب :

مجهول المؤلف — تبسط فيه بتشخيص الأدوية على الطريقة اليونانية ، وبناه على الأمور الطبيعية السبعة وهي (١) الأركان - أي العناصر الأربعة - النار ، الهواء ، الماء ، الطين (٢) المزاج - المعبر عنه بالكيفيات الأربع - الحار ، الرطب ، اليابس ، البارد (٣) الأخلاط الأربعة ، الدم ، البلغم ، البول ، الغائط (٤) الاعضاء (٥) الأرواح (٦) القوى (٧) الأفعال .

نقص من أوله ١٦ ص وتم آخره بخط حسام بن أحمد بن عز الدين رزوقي في ٢٥ ذي

الحجة ٨٩٥ هـ في ٦٢٢ ص ٢٥ س ٢٤ سم ١٧ سم ٤/٦ سم برقم ح — ٤٧ .

٣٠٣ — تقابيس الطب :

مجهول المؤلف — نقص أوله وكمل آخره ـ بلا تأريخ ـ في ٨٦ ص بحث فيه خواص الأشياء ، ١٦/٦ سم ١١ سم ٢/١ سم برقم د — ٩٢ .

٣٠٤ — مقالات ابقراط في الطب :

جمعها أبو نصر الفارابي وصنفها في ٦٦ باباً ، كملت أولاً وأخيراً بتأريخ ١٢٧٩ هـ ، وفي آخرها قصيدة وملحمة دانيال وملاحم أخرى موضوعة ، رقمه د ـ ١٣٥ .

(٨) الكتب المتنوعة

٣٠٥ — اتحاف الساجد ، لفضل المساجد :

تأليف حسن بن هاشم بن محمد بن أحمد العيدروسي ، أوله : (الحمد لله الفتاح الوهاب ، الصمد الواحد) بخط المؤلف فرغ منه يوم السبت رابع محرم عام ١٢٦٧ هـ في ١٣٢ ص ٩ س ٢٤/٥ سم ٢٠.٤ سم برقم ب ٧٤ .

٣٠٦ — أسرار الكيمياء :

مجهول المؤلف ، نقص أوله وكمل آخره ، من مخطوطات القرن التاسع ١٦/٥ سم ١٤/٤ سم ٢/٤ سم برقم د — ١١٤ .

٣٠٧ — الاسماعيلية وعقائدهم :

تأليف الأمير أحمد علي الجندي الاسماعيلي ، بحث فيه المذهب الاسماعيلي بحثاً وافياً ضافياً بصفته كان من معتنقيه ، وتحول منه اخيراً إلى القول بمذهب الامام جعفر الصادق (ع) في ٣٧ ص بخط الاستاذ حسون كاظم البصري بتأريخ ١٦ ربيع الآخر ١٣٥٩ هـ

كتبه على مخطوطة المؤلف ٢١/٨ سم ٢/١٥ سم برقم د — ١٦٧ .

٣٠٨ — أصفى الموارد ، في مناقب الشيخ خالد :

تأليف عثمان بن سند البصري المتوفى ١٢٤٢ هـ أوله (الحمد لله الذي صيّر تراجم الوجوه والغرر ، من وجوه التراجم والمحاسن والصور) اشتمل على ٣٦ ترجمة لاعلام العراق في عصره ، بخط المؤلف فرغ منه في رابع جمادى الآخرة ١٢٣٤ هـ في ٢٢٢ ص ١٩ س ٣٠/٥ سم ٢١/٦ سم ٢ سم برقم أ — ١٣٧ .

٣٠٩ — الاقناع ، في حل ألفاظ أبي شجاع :

تأليف محمد الشربيني الخطيب ، شرح كتاب شهاب الدين أحمد بن حسين الأصفهاني الشهير بأبي شجاع ، كمل أوله وآخره بخط مقرب بن محمد الخطي في أول جمادى الآخرة ١١٢١ هـ مجدول بالمداد الأحمر في ٢٩٦ ص ٣٢/٥ سم ١٩/٥ سم ٣/٨ سم برقم ح — ١١ .
نسخة اخرى : برقم ح — ٨٣ كاملة الأول والآخر بتأريخ ١٢٢٨ هـ في ٩٥٨ ص .

٣١٠ — بغية السائل ، في المسائل :

تأليف المنجم عبد المنعم بن أبي بكر الدنوشري . سجل فيه الأسئلة التي يشاهدها الناس في المنام واجوبته عليها ، وجعل قسما من الأجوبة بالطريقة الحسابية ، كمل أوله وآخره بخط حسين بن محمد سنة ١٢٠٢ هـ وفيه دوائر ومربعات ٢٠/٥ سم ١٥ سم ١/٦ سم برقم ح — ٥٥ .

٣١١ — بهجة الأسرار ، ومعدن الأنوار ، في مناقب السادة الأبرار :

تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن حريز بن معضاد بن فضل الشافعي اللخمي المعروف بالشنطوفي وبابن جهضم الهمداني ، فرغ من تأليفه عام ٦٦٠ هـ بخط حسين البطايني فرغ من نسخه في ٢٧ جمادى الأولى عام ١٠٠٤ هـ في ٣١٨ ص ٢٨/٥ سم ١٩/٥ سم ٣ سم

برقم ب — ١٢٩ .

٣١٢ ـ تحفة الأبرار ، ولوامع الأنوار :

في مناقب الشيخ عبد القادر الكيلاني ، أوله : (استجدي أنواء الامداد ، واستهدي انوار الارشاد) في ٤٠٠ ص تقريباً ٢٣/٤ سم ١٧/٩ سم ٢/١ سم برقم أ — ١٠٨ .

٣١٣ ـ تحفة العجائب ، وطرفة الغرائب :

ذكر في أوله انه من مؤلفات الأجهوري المتوفى ٩٥٣ هـ رتبه على اربع مقالات ، وكل مقالة على عدة أبواب ، كمل أوله وآخره في جزئين ، بحث فيها الأجسام المتولدة من المعادن والحيوان والنبات في ١٦٠ ص ٢١/٤ سم ٥/٥٠ سم ٤/٢ سم برقم ١٤٤ ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب في ج ١ ص ٣٦٩ فقال : تحفة العجايب وطرفة الغرائب ، لابن الأثير عز الدين الجزري جمعها من كتب عديدة أولها (الحمد لله رب الأرباب ومنشيء السحاب) رتب على اربع مقالات .

٣١٤ ـ تحفة واهب المواهب ، في بيان المقامات والمراتب :

تأليف أبي الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري المعروف بابن غانم المقدسي ، رتبه على مقدمة وأربع مقامات وست مراتب ، فرغ من تأليفه في ذي الحجة ٩٢٢ هـ وفرغ كاتبه منه عام ١٠٠٧ هـ بخط رديء وعليه تملك عام ١٠٧٨ هـ كمل أوله وآخره في ٢٧٠ ص ٢١ سم ١٥ سم ٣/٢ سم برقم ج ١١٠ .

٣١٥ ـ تفسير الأحلام :

لمحمد بن سيرين البصري ، كمل أوله وآخره بتأريخ ١١٩٢ هـ ٢٢/٧ سم ١٦/٨ سم ٣ سم برقم د — ٧٢ .

٣١٦ — تمائم الدرر ، في مناقب السادات الغرر :

للشيخ يحيى بن ابراهيم البصري المتوفى في حدود ١٠٧٠ هـ أوله : (الحمد لله رب العالمين

الذي جلّ عن مماثلة الأجناس ، وتعالى عن درك الحواس ، وعزّ عن توهّم الخاطر ، وتميز عن تصوير الضمائر) رتبه على أحد عشر فصلاً ، وجعل كل فصل في ذكر كرامة شيخ من شيوخ الطريقة الكوازية ، وتطرق عند ذكره لحوادث الكرامات إلى لمح تأريخية عن البصرة وعن اعمال أولئك المشائخ الذين ترجم لهم وخاصة الشيخ عبد السلام بن الشيخ عبد القادر الكوازي العباسي المتوفى ١٠٣٥ هـ الذي اصبح رئيساً لتلك الطريقة الصوفية الكوازية الشاذلية ، وقد ذكر في مواقع من ترجمته مآثره الانسانية على الولاة الطغاة وفي حماية البصرة من هجمات الأعراب والأعاجم المصاقبين لحدودها ، وكذلك ذكر برّه وكرمه بالمنقطعين واللائذين ، وكذلك ذكر في فصل كراماته إلى اظهار قبور الصحابة المدفونين في أراضي البصرة القديمة (الزبير) كطلحة والزبير والحسن البصري ، وبنى رواقاً صغيراً بجانب الأثر القائم من جامع الأمام علي (ع) ليصلي به المارة بين الزبير والبصرة ، ضمنه ٢٠٢٥ بيتاً من الشعر ، كمل آخره بخط ملا ياسين البغدادي الحنفي في يوم الاثنين ٢٠ رمضان ١١٧٢ هـ في ٥٢٠ ص ١٧ س ٢١/٥ سم ٢٢ سم ٥ سم برقم ب — ١٣٨ .

٣١٧ — توثيق عرى الإيمان ، في تفضيل حبيب الرحمن :

تأليف هبة الله بن عبد الرحيم بن ابراهيم الذهبي الشافعي الحموى ، أوله : (الحمد لله ذي العزة والسلطان والنعمة والامتنان) كمل آخره وكتب على ما يظهر في عصر المؤلف أو بخطه ، وفي ص ٣١ بجنب العنوان (الفصل الرابع عشر في عصمة الله له من الناس) أي النبي (ص) : بلغ السماع في الأول على قاضي القضاة شرف الدين سنة ٧٣٣ هـ ، وفي مكان آخر وجدنا على هامش الثلث الأخير منه (بلغ السماع على مؤلفه قاضي القضاة شرف الدين بحماه سنة ٧٣٣ هـ ، يقع في ٢٠٠ ص تقريباً ٢٣ س ٦ ٢٥ سم ٤ ١٨ سم ٤ سم .

٣١٨ — الجواب الشافي ، عن أسئلة العلامة الزرافي :

هو الشيخ عبد الواحد بن علي الزرافي . تأليف علي الغاني الشامي نزيل مكة . أوله :

(الحمد لله ذي الجلال والاكرام ، المان باللطف والانعام ، والصلاة على سيد الأنام ، وعلى آله وصحبه الأعلام ، عدد الرمل والقطر ومزن الغمام) كمل آخره بتأريخ ١٢٢٦ هـ وفي آخره كتب (بلغ مقابلة على أصله وفيه تحريف) في ١٤٨ ص ٢٠ س ٢١/١ سم ١٥ سم برقم أ — ٢٢ .

٣١٩ خواص الأعداد :

مجهول المؤلف — في علم الحساب — كمل أوله وآخره بخط جميل في ١٠٦ ص ٢١/٩ سم ١٥ سم ١/٤ سم برقم د — ١٢٥ .

٣٢٠ — رسالة في علم الجفر والحرف :

باللغة الفارسية — مجهولة المؤلف — ٢٢/٥ سم ١٨ سم ١/٩ سم برقم ح — ٨٩ .

٣٢١ — عقود الجمان ، في مناقب أبي حنيفة النعمان :

تأليف محمد بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي الشافعي القادري نزيل البرقوقية ، فرغ من تأليفه آخر ربيع الثاني سنة ٩٢٩ هـ وفرغ كاتبه منه في ١٤ جمادى الأولى ١١٢٨ هـ في ٣٨٦ ص مجدول بالذهب بخط نسخ . رتبه على مقدمة وستة فصول وخاتمة ، ٢١/٥ سم ١٣/٧ سم ١/٩ سم برقم أ — ٤٦ .

٣٢٢ — العلوم الطبيعية :

في الهيئة والطبيعيات ، ترجمه عن الافرنسية محمد الهراوي ، أوله : (الحمد لله بارىء الأجسام المختلفة الطباع ، من ذوات الابداع) ذكر فيه أنه أول مصنف ترجم من الكتب الطبيعية وكائنات الجو في الديار المصرية . وضعه في جزئين (١) في العلوم الطبيعية (٢) في الكائنات الجوية ، وكل منها اشتمل على أبواب وفصول ، وتناول فيه تاريخ ظهور كل علم منها وزمن التدوين فيه ، وكتب بالك الشيخ عبد الله باش اعيان في أول الكتاب.

فقال : إنه بخط الشاعر المعروف السيد عبد الغفار الأخرس المتوفى ١٢٩١ ﻫ في ٤٧٤ ص ٢٦ س ٢/٢٣ سم ٣/١٣ سم ٢/٢ سم برقم ح — ١٠٥ .

٣٢٣ — عنوان الشرف الوافي ، في الفقه والنحو والعروض والقوافي :

تأليف شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر اليمني المعروف بابن المقري المتوفى ٨٣٧ ﻫ نقص أوله وآخره ، كتب على طريقة ابيات الشعر ، وكتب كاتبه في أول كل سطر كلمتين ومثلها في آخره بالمداد الأحمر ، وراعى جهة الموازنة كما تراعى في الشعر ، ٣/٢٤ سم ٧/١٧ سم ٧/١ سم برقم ب — ٥٢ .

٣٢٤ فتح المتعال ، في وصف النعال :

لأحمد بن محمد المغربي المقري المالكي المتوفى ١٠٤١ ﻫ بمصر ، فرغ من تأليفه يوم الخميس غرة رمضان ١٠٣٣ ﻫ بخط عبد الفتاح الأزهري الشافعي في أواخر ربيع الأول ١٠٦٥ ﻫ مجدول بالذهب وبخط جميل ، جمع فيه كل ما قيل من الشعر في مدح نعال النبي (ص) وفي مقابل ورقة ٤٣ صورة للنعال . قرظه فريق من شعراء أهل المغرب ، في ٢٦٨ ص ٢٩ س ١/٢٩ سم ٢٠ سم ٦/٢ سم برقم أ — ١٤٠ .

نسخة أخرى : برقم أ — ١٥٣ بخط أبي الأسعاد وفا ، وفي آخره (بلغ مقابلة نهار الأربعاء ثاني صفر ١١٦٨ ﻫ وفيه ست صور للنعال ، في ٢٦٢ ص ٣٢ سم ٧/٢٠ سم ١/١ سم .

٣٢٥ ـ الفوائد المنثورة :

كمل أوله وآخره بتاريخ ١١٦٧ ﻫ برقم ح — ١٠٩ .

نسخة أخرى : برقم د — ٨٧ كاملة .

٣٢٦ ـ كتاب في الكيمياء :

مجهول المؤلف ، نقص أوله وكمل آخره ويظهر أنه الجزء الرابع ، اشتمل على مواد في

الطب والصناعة مقتبساً من رسائل الحكماء والعلماء والفلاسفة والأطباء ؛ ٦/٢٠ سم ١٥/٥ سم ٩/٢ سم برقم ح — ١٠٦ .

٣٢٧ ـ المجموعة العباسية :

تأليف الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الواحد آل عبد السلام العباسي الشافعي البصري فرغ من تأليفها في ٢١ جمادى الثانية ١٢٧٩ هـ وقد سجل فيها بعض النكات التأريخية والأدبية ، وتليها قصة الجمل والغزالة وأمثال ذلك من فصول قصصية وأدبية ، في ٦٠٠ ص ١٧ س ١٩/٢ سم ٦ ١٤ سم ٢/٩ سم برقم أ — ١٤ .

٣٢٨ ـ مختصر تنبيه الأنام ، في بيان علو المقام :

يعني الرسول الأعظم (ص) تأليف عبد الجليل بن أحمد بن عظوم المرادي القيرواني ، وسماه أيضاً (شفاء الأسقام) كمل من أوله وآخره في خامس ربيع الأول ١١٧٠ هـ في ٤٩٠ ص ٥/٢٠ سم ١٤ سم ٥ ٤ سم ، وقد ملأ الكتاب من أوله إلى آخره بالصلاة على النبي الواحدة تلو الاخرى باضافة بعض الكلمات ، برقم ح — ٤٠ .

٣٢٩ ـ مسائل اليهود مع الرسول الاعظم :

باللغة التركية : كمل أوله وآخره في ٢٠٤ ص ٥/٢١ سم ١٦ سم ٢/١ سم برقم ح ـ ٧٩ .

٣٣٠ ـ مفيد العلوم ، ومبيد الهموم :

تأليف مجد الدين عبد الرحمن بن محمود القزويني الشافعي . أوله (الحمد لله الذي أوجد الأشياء بحكمته ، وابتدع المخلوقات اظهاراً لقدرته) رتبه على ٣٣ كتاباً ، وكل كتاب على عدة أبواب أقلها تسعة ، وأكثرها ١٤ باباً ، وكل باب اشتمل على عدة فصول وأدلة ، يبحث في قواعد الشرع وقانون الممالك ونصرة المذهب وتذكرة الآخرة ، في ٤٣٤ ص ٢٣ س ، كمل آخره بتأريخ يوم السبت خامس رمضان ١٠٦٢ هـ ٦ ٢٠ سم ٦ ١٥ سم ٣ ٤ سم

برقم آ — ٥٤ .

وذكر صاحب كشف الظنون إسم الكتاب وقال : هو لبعض المغاربة وأنه اشتمل على ٣٢ باباً بالوصف نفسه غير أنه لم يذكر المؤلف .

٣٣١ ـ مناقب أمير المؤمنين :

تأليف أبي عبدالله محمد بن يوسف بن محمد الكنجي الشافعي ، استعان في تأليفه بكتاب نزهة المجالس للشافعي ، وفتوح مكة للحسن البكري الشافعي ، ولم يقتصر على مناقب الامام علي بل رتبه على عدة أبواب الثاني منها في مناقب الامام الحسن والثالث في مناقب أخيه الامام الحسين عليهما السلام ، ومقدمة في بيان ما لآل البيت من فضائل جاءت في الآيات والأحاديث الشريفة . هذا ما رأيناه ما دون في أول الكتاب . وجاء في آخره (قد انتهى كتاب فتح مكة المشرفة للحسن البكري الشافعي في يوم عاشر رجب ١٢٩٧ هـ ، ٢٣ سم ١٧/٥ سم ١/٢ سم .

٣٣٢ ـ مناقب الكوازين :

تأليف الشيخ علي بن الولي الشيخ عبد القادر بن ساري العباسي البصري المتوفى ١٠٧٠ هـ عن عمر (٩٥) عاماً أوله بعد البسملة (وبه نستعين على أمور الدنيا والدين ، ورزقنا الله والمسلمين حلاوة الصدق والتصديق واليقين) في ٢٤٠ ص ١٩ س ٢٢/٥ سم ١٦/٥ سم ٨/٢ سم فرغ من تأليفه عام ١٠٤٠ هـ وفي أوله خطوط وتواقيع منها للشيخ .. بن الشيخ عبد الواحد العباسي والشيخ محمد أمين عالي العباسي . ولم يعلم انتهاء الكتاب كما لم يختم بتأريخ انتهاء كتابته ، غير أن على صدر الكتاب أثبتت جملة وهي (بدأت به نهار السادس عشر من شهر ذي القعدة ١١٨٥ هـ وأنا الفقير محمد خليفة ابراهيم) ويظهر منها انها تخص تأريخ نسخ الكتاب . والكوازة أحد الألقاب التي لحقت باسرة آل باش

أعيان نسبة إلى شيخ الطريقة الشيخ محمد أمين الكواز ، برقم أ — ٣ .

(٩) كتب الانساب

٣٣٣ — الاكتساب ، في تلخيص كتب الانساب :

تأليف قطب الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن خضر الخيضري الشافعي الدمشقي المتوفى ٨٩٤ هـ الجزء الأول — بخط المؤلف فرغ من تأليفه يوم الأحد ١٢ شوال ٨٤٤ هـ بالمدرسة المنكودمريه بالقاهرد . رتبه على الحروف ، وصل بهذا الجزء إلى حرف الحاء . ابتدأ بحرف الهمزة الممدودة (الآيجي)[1] وانتهى بـ(الحي لامي)[2] وقد التزم بطريقة من كتب عن الرجال بوضع الاسم على الحرف الأول والثاني منه ، ورتبه على الألقاب والنسب .

وهو مؤلف قيم ضمنه مؤلفه مادة واسعة لا يستغني عنها أي باحث في التراجم والأنساب ، اختصره من كتب الأنساب لأبي سعد عبد الكريم بن محمد بن أبي المظفر السمعاني واحتفظ بالأسس التي جاءت في الأصل مع النسب والمصادر ، وهو أوسع وأضبط مما جاء في مختصر عز الدين علي بن محمد بن محمد بن الأثير الجزري في اختصاره لهذا الكتاب .

أوله بعد البسملة (الحمد لله خالق السماوات والأرض ، وجعل الظلمات والنور ، وأوجد الدقائق والساعات والأيام والشهور ، وبدأ خلق الانسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ، وصوره في الأرحام علقة ثم مضغة مخلقة وغير مخلقة ، ثم أوجده فاذا هو خصيم مبين) . وكتب على الصفحة الأولى منه كتابة عزيت إلى شهاب الدين علي بن حجر

(١) نسبة إلى موضع في ايران ينسب اليه جماعة منهم أبو عبد الله محمد بن محمد بن مسلم الآيجي .

(٢) الحي لامي : نسبة إلى حي لام بلدة من فرغانة منها الشريف الامام حمزة بن علي بن المحسن بن محمد ابن محمد بن جعفر بن موسى الحي لامي .

العسقلاني الكناني المصري المتوفى ٨٥٢ هـ وكذلك كتب المقريزي نصف الصفحة الأولى قال : (بحمد الله سبحانه ابتديء واستفتح ، وبهداية تقديمي اسمه أهتدي وأستوضح) مما جعلها شهادة منه للمؤلف . وجاء في آخره (قال ذلك وكتب فقير عفو الله أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم المقريزي الشافعي لعشر مضين من ذي القعدة الحرام سنة ٨٤٤ هـ قبل وفاته بسنة ، وتأريخ ما جاء في الخط المنسوب للعسقلاني في صفر سنة ٨٤٥ هـ . يقع في ٤٩٨ ص ٢٣ س ٢٧ سم ١٨ سم ٦ سم برقم ب — ١١٤ ، ترجم له صاحب الضوء اللامع في ج ٩ ص ١١٧ .

وسيليه القسم الثاني إن شاء الله

علي الخاقاني